

Управление образования администрации Еткульского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества
«Радуга» с. Коелга»

Принята на совещании
педагогического совета
от «02» сентября 2020 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа вокального творчества художественной
направленности «Хрустальные голоса»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 3 года, творческая группа

Автор-составитель:

Шихова Алёна Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

- Тип программа — *модифицированная*
- Образовательная область — *искусство*
- Направленность деятельности — *художественная*
- Способ освоения образования — *творческий*
- Уровень освоения содержания образования — *углубленный*
- Уровень реализации программы — *дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее полное*
- Форма реализации программы — *групповая, индивидуальная*
- Продолжительность реализации программы — *3 года основного обучения и творческая группа (4 и более лет)*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
 - 3.1 Учебно-тематический план и содержание
программы 1 года обучения
 - 3.2. Учебно-тематический план и содержание
программы 2 года обучения
 - 3.3. Учебно-тематический план 3 и содержание
программы 3 года обучения
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. №196)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

*Музыка способна оказывать известное
воздействие на этическую сторону души;
и раз музыка обладает такими
свойствами, то, очевидно,
она должна быть включена
в число предметов воспитания молодежи.*

Аристотель

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, – звучит музыка.

Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, замороженные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С

течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали различаться по длительности – люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

Концепция создания программы «Хрустальные голоса»

- Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.
- Музыкальное искусство включает в себя личность композитора, музыканта, который является своего рода духовным наставником и источником передачи музыкальной культуры, народного творчества.
- Своей детскостью восприятия музыки, её звуков, ритма, педагог близок к ребенку, и, в то же время, обогащенный жизненным опытом, талантом, он способен повлиять на формирование личности ребенка наряду с развитием у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.
- Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства, а творческий процесс возвышает и совершенствует человека.
- Совершенствование человеческой души идет через отношение его к музыке, включающий в себя формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка и т. д.

Актуальность программы:

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, закономерности творческого процесса, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощутить себя истинными творцами национальной культуры.

- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращенной к социуму.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность, сформировать у детей устойчивый интерес к пению; приобщение учащихся к основам мировой и отечественной эстрадной и академической музыкальной культуре; развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и навыков эстрадного пения; обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей.

Данная цель программы достигается через реализацию следующих задач:

- *познавательная*: развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- *развивающая*: развитие личности, активности, самостоятельности общения;
- *мотивационная* (мотивация – побуждение, вызывающее активность и направленность

деятельности): создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества, включение в активную деятельность и т.д.;

- *социально-педагогическая*: формирование специальных знаний, умений, удовлетворения образовательных потребностей;
- *эстетическая*: аккуратность, опрятность, умение ценить красоту, культура поведения и т.д.;
- *оздоровительная*: формирование здорового образа жизни;
- *воспитательная*: воспитать профессионализм, умение разбираться в эстрадном жанре.

Особенность программы:

- Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского учреждения. Учащиеся вокального коллектива «Хрустальные голоса» в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях сельских, районных и школьных мероприятиях, а также мероприятиях детского центра, что требует постоянной практической вокальной работы.
- **Основное содержание** программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.
- Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.
- Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках районных праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутильной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Музыкальные детские коллективы – наиболее массовая форма организации детей по обучению их музыкальному искусству, в том числе эстрадному.

Основное направление вокального коллектива - первоначальное обучение эстрадному искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

В коллективе учащихся разного возраста, увлечённых единым делом и влияющих друг на друга и на окружающих. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь.

Программа вокального коллектива «Хрустальные голоса» ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстрадному пению и рассчитана на 4 года обучения.

В состав вокального коллектива «Хрустальные голоса» входят дети дошкольного возраста и дети с 7 до 18 лет.

Всем детям предоставляется возможность для развития творческих способностей. Обучающиеся объединены в возрастные группы условно. При работе педагога с одним обучающимся, 2-3 других могут выполнять свое задание: работать с текстом, слушать запись, обрабатывать движения или присоединиться для ансамблевой работы.

Принципы, лежащие в основе работы:

- 1. Принцип добровольности** (зачисление в группы коллектива только по желанию детей).
- 2. Принцип опоры на интерес** (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- 3. Принцип личностного подхода** (индивидуальный подход к каждому ребёнку).
- 4. Принцип доступности** (так как в составе коллектива дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
- 5. Принцип последовательности** (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- 6. Принцип взаимоуважения** (не допускать превосходства одних членов коллектива над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- 7. Принцип постепенности и последовательности** в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- 8. Принцип успешности.**
- 9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.**
- 10. Принцип творческого развития.**

Условием успешной работы коллектива является увлечённость музыкой самого руководителя. И дети, и взрослые простят педагогу какие-либо ошибки, если почувствуют, что основной целью является передача участникам собственных знаний и умений, увлечённости, а не демонстрация собственного превосходства. Только на конкретных делах можно выработать у человека чувство ответственности, сознание долга, дисциплинированность.

С первых же дней занятий эстрадного коллектива между всеми участниками распределяются обязанности, назначается староста, его помощники, ответственные за аппаратуру, за организацию материальной части коллектива. На первом занятии участникам следует рассказать, какую пользу окажут занятия им самим, школе, другим окружающим людям, каковы перспективы работы коллектива; обсудить те мероприятия, которые нужно осуществить.

Нужно развивать самостоятельность учащихся. Как отмечал выдающийся педагог А.С. Макаренко, надо создать такую атмосферу, при которой все необходимые решения исходили бы как бы от самого коллектива, а педагог лишь подводил его к таким решениям.

За время обучения в вокальном коллективе обучающийся должен получить как практические навыки, так и теоретические знания по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы об эстрадном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению, или прослушивания передачи по радио; беседы по новинкам аудио-видео-записей.

Навыки по вокальному исполнительству учащиеся получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также должны включать в себя обучение танцевальному искусству, т.к. исполнение какой-либо песни производит более эмоциональное впечатление на зрителя с использованием танцевальных фрагментов.

Таков точный ориентир на развитие музыкального вкуса обучающихся, их музыкальной культуры и воспитание любви к хорошей музыке.

Учебная работа состоит из двух разделов:

I. Теоретические занятия

На них учащиеся коллектива:

1. Знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.); с видами музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые, ударные); с типами мужских (фальцет, тенор, баритон, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов; с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, транспозиции и модуляции; с приёмами пения (канон, терция, октава), с основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.
2. Знакомятся с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио-видео-записи).
3. Готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов.
4. Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях.
5. Анализируют свои выступления на концертах.

II. Практические занятия

На них учащиеся коллектива:

1. Учатся петь под «минус», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.
2. Обучаются двух - и трёхголосному пению в терцию, октаву.
3. Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «в живую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.
4. Самостоятельно готовят хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.
5. Изготавливают костюмы, декорации к выступлениям, обучаются правильно использовать звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику.
6. Снимают видеоклипы с песнями наиболее отличившихся участников.
7. Принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах дома детского творчества, районных фестивалей и мероприятиях, а так же, по возможности в областных и международных конкурсах и фестивалях.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Методы вокального обучения:

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;

- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный метод;
- словесный метод;
- метод повторения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно-вокального коллектива в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися образовательной программы:

- Концертный номер,
- Самостоятельная работа учащегося (рефераты, доклады, самостоятельное разучивание материала, работа звукорежиссёра и звукооператора),
- Проверочные задания (вокальные упражнения, вокализы),
- Опросники и тесты по изученным темам.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Концерты,
- Мероприятия в коллективе,
- Контрольное занятие,
- Открытые занятия,
- Итоговое занятие,
- Конкурсы, фестивали.
- Тематические вечера.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Подготовительная группа

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	2	2	0	
2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	5	3	2	Контрольное занятие
3	Певческая установка	11	3	8	
4	Вокальные навыки.	10	1	9	Контрольное занятие
5	Движения под музыку.	18	0	18	
6	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	16	2	14	
7	Вокально-хоровая работа. Работа на музыкальным произведением. Работа в ансамбле.	76	1	75	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
8	Концертная деятельность.	6	0	6	
	Итого:	144	12	132	

Адаптация ребёнка в данном социуме. Формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми произведениями.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, работа над первоначальными вокальными навыками, развитие музыкального слуха и творческой активности.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о правилах по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Тема 2. Введение, знакомство с голосовым аппаратом

Теория: Голосовой аппарат как звуковоспроизводящий инструмент и его составные части: верхнее нёбо, гортань, корень языка, маленький язычок, губы, зубы, щёки, подбородок, верхняя и нижняя челюсти. Голос певца, его высота, сила и продолжительность. Резонаторы грудные, головные. Обертоны. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний.

Тема 3,4. Певческая установка. Вокальные навыки.

Теория: Положение спины, головы, рук, ног. Значение правильной постановки корпуса для исполнителя.

Практика: Ощущение мышечных поясов. Ассоциация с другими видами физической деятельности. Работа над опорой корпуса на прямые ноги.

Практика: Правописание музыкальных знаков. Освоение элементарных дирижёрских жестов.

Тема 5. Движения под музыку.

Практика: Умение двигаться в такт и ритм музыки.

Тема 6. Организация певческого дыхания. Интонирование. Дикция. Артикуляция

Теория: Основные понятия. Опора звука. Диафрагма. Методы взятия дыхания. Момент начала дыхания. Экономный расход дыхания. Задержка дыхания. Понятие опоры звука. Основные понятия. Чистота интонирования. Правильное формирование звуков. Чёткость произношения слогов. Усиление и уменьшение силы звука. Эмоциональная окраска голоса.

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа по укреплению певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Тема 7. Вокально-хоровая работа. Работа на музыкальном произведении. Работа в ансамбле.

Теория: Разбор произведения. Беседа по содержанию. Выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf.

Практика: Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонации. Отработка снятия звука. Работа над динамикой. Работа над чистым унисоном. Работа над ритмическим строем. Отработка дикционного строя. Интонационный строй.

Планируемый результат освоения программы подготовительной группы

1. наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
2. использование возможности голосового аппарата;
3. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
5. стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	2	2	0	
2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, диагностика певческого голоса	5	2	3	
3	Использование певческих навыков.	15	3	12	
4	Знакомство с различной манерой пения.	11	3	8	
5	Вокальные навыки.	10	1	9	Контрольное занятие
6	Пение произведений Народная песня Современные произведения Классика	15	0	15	

7	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	10	1	9	
8	Движения под музыку.	8	0	8	
9	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	11	2	9	
10	Вокально-хоровая работа.	26	0	26	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
11	Сценическая хореография.	6	1	5	
12	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	13	1	12	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
13	Подготовка и проведение праздников.	5	0	5	
14	Концертная деятельность.	6	0	6	
	Итого:	144	14	130	

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Тема 2. Диагностика певческого голоса

Теория: Понятия тембра голоса, диапазона певческого голоса, тесситуры.

Практика: Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот. Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух.

Тема 3. Устройство голосового аппарата

Теория: Голосовой аппарат как звуковоспроизводящий инструмент и его составные части: верхнее нёбо, гортань, корень языка, маленький язычок, губы, зубы, щёки, подбородок, верхняя и нижняя челюсти. Голос певца, его высота, сила и продолжительность. Резонаторы грудные, головные. Обертоны. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний.

Тема 4. Певческая установка

Теория: Положение спины, головы, рук, ног. Значение правильной постановки корпуса для исполнителя.

Практика: Ощущение мышечных поясов. Ассоциация с другими видами физической деятельности. Работа над опорой корпуса на прямые ноги.

Тема 5. Основы нотной грамоты.

Теория: Ноты и нотный стан, нотная строка, скрипичный ключ. Диапазон. Тональность. Лад. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Правописание музыкальных знаков. Освоение элементарных дирижёрских жестов.

Тема 6. Организация певческого дыхания.

Теория: Основные понятия. Опора звука. Диафрагма. Методы взятия дыхания. Момент начала дыхания. Экономный расход дыхания. Задержка дыхания. Понятие опоры звука.

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа по укреплению певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

Тема 7. Атака звука.

Теория: Подача звука. Выбор атаки. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата.

Тема 8. Интонирование. Дикция. Артикуляция

Теория: Основные понятия. Чистота интонирования. Правильное формирование звуков. Чёткость произношения слогов. Усиление и уменьшение силы звука. Эмоциональная окраска голоса.

Практика: Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Тема 9. Раскрепощение артикуляционного аппарата

Теория: Способы освобождения от зажатости.

Практика: Контроль рукой подбородка и щеки. Вокальные спец. Упражнения.

Тема 10. Основы теории музыки

Теория: Лад. Ступени лада. Звукоряд. Инте Увалы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Вводные звуки. Тоника. Интервалы. Тонические трезвучия.

Практика: Пение интервалов, гамм, тонических трезвучий с разрешением в тонику.

Тема 11. Работа над музыкальным произведением

Теория: Разбор произведения. Беседа по содержанию. Автор слов. Композитор. Темп, ритм, характер, смысл особенности произведения. (синкопа, sforzando, фермата, легкое стаккато, высокие или низкие звуки). Выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, diminuendo, crescendo.

Практика: Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонации. Отработка снятия звука. Работа над динамикой. Проработка сложных мест в произведении.

Тема 12. Работа в ансамбле

Практика: Работа над чистым унисоном. Работа над ритмическим строем. Отработка дикционного строя. Интонационный строй. Динамический ансамбль. Выравнивание строя ансамбля.

Тема 13. Художественная обработка произведений

Теория: Выразительность. Динамические оттенки.

Практика: Выработка реакции на дирижёрский жест. Ньюансировка произведений. Кульминация. Динамика. Работа над созданием художественного образа. Работа с микрофоном. Работа на сцене.

Планируемый результат освоения программы первого года обучения:

1. наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
3. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
5. стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	2	2	0	
2	Владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	10	2	8	
3	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	13	3	10	
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	2	6	
5	Великие вокалисты.	4	4	0	
6	Вокальные навыки.	23	1	22	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
7	Пение произведений Народная песня Современные произведения Классика	18	0	18	
8	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	20	0	20	
9	Движения под музыку.	7	0	7	
10	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	9	1	8	
11	Вокально-хоровая работа.	31	0	31	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
12	Нотная грамота.	6	6	0	Контрольное занятие
13	Сценическая хореография	4	0	4	
14	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	9	0	9	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
15	Концертная деятельность	16	0	16	
Итого:		180	20	160	

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Тема 2. Работа над дыханием

Теория: Основные понятия. Понятие вдоха. Понятие задержки дыхания. Понятие звуковоспроизведения. Непрерывное звучание нескольких фраз. Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).

Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы. Вокальные упражнения, попевок с постепенным удлинением музыкальных фраз. Упражнение на опору.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Активизация полости рта. Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных.

Практика: Вокально - речевые упражнения. Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-ритмические упражнения. Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на слоги «гри», «гро» и др.

Тема 4. Развитие смешанного голосообразования

Теория: Основные понятия. Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование.

Практика: Работа по сглаживанию регистров. Восходящие и нисходящие гаммы. Секвенции. Арпеджио.

Тема 5. Постановка двухголосного пения

Теория: Показ двухголосного пения и его анализ. Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокально-хоровых навыков.

Практика: Интервалы. Пение интервалов. Чередование партий. Разучивание несложных двухголосных произведений. Пение несложных двухголосных произведений.

Тема 6. Выработка кантилены

Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Вокальные упражнения легато. Легато и стаккато. Чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Анализ исполнения.

Тема 7. Работа с артикуляционным аппаратом

Теория: Устройство голосового аппарата. Зажатость нижней челюсти.

Практика: Работа по системе В. Емельянова. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения. (Пение слогов «ма», «мэ», «ми», «мо», «му» и др. на разных звуках.)

Тема 8. Работа над развитием гармонического слуха

Теория: Основные понятия. Понятие гармонического слуха.

Практика: Интервалы. Заучивание интервалов. Определение интервалов на слух. Тренинг по нахождению звука из аккорда.

Тема 9. Формирование гласных звуков

Теория: Округление гласных звуков. Высокая позиция верхнего нёба. Пение на вдохе с ощущением полувзвеса.

Практика: Упражнения на округление гласных звуков. Пение на вдохе. Исправление плоского звучания. Исправление тусклого звучания. Исправление излишне открытого звука

Тема 10. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Разбор произведения. Беседы по содержанию. Авторы слов и музыки. Темп, характер, настроение, смысл, особенности музыкального произведения. музыкального произведения. Выразительность, динамика, оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо. Ньюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения.

Практика: Отработка мелодического рисунка. Разучивание произведения по партиям. Отработка дикции. Отработка вступлений. Отработка снятия звука. Динамические оттенки. Работа по созданию художественного образа.

Тема 11. Работа в ансамбле

Теория: Основные понятия. Ансамбль. Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля.

Практика: Работа над ритмом. Работа над тембром. Работа над мелодичностью. Работа над интонацией. Работа над динамикой. Работа над дикцией. Отработка строя ансамбля.

Планируемый результат освоения программы второго года обучения:

1. наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло,

- участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
2. увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
3. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
4. умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
5. усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
6. участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третий год обучения

	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	2	2	0	
2	Владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	10	2	8	
3	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	13	3	10	
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	2	6	
5	Великие вокалисты.	4	4	0	
6	Вокальные навыки.	25	1	24	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
7	Пение произведений Народная песня Современные произведения Классика	18	0	18	
8	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	36	0	36	
9	Движения под музыку.	7	0	7	
10	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	9	1	8	
11	Вокально-хоровая работа.	40	0	40	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
12	Нотная грамота.	5	5	0	Контрольное занятие
13	Сценическая хореография	8	0	8	

14	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	15	0	15	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
15	Концертная деятельность	16	0	16	
	Итого:	216	25	191	

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности на дорогах, противопожарной и электробезопасности.

Тема 2. Закрепление приёмов вокально-хоровой техники (ВХТ)

Теория: Основные понятия. Приёмы цепного дыхания. Каноны. Интервалы. Аккорды. Атака звука (твёрдая, мягкая и придыхательная атака). Смыкание связок. Резонаторы грудные и головные. Смешанное голосообразование. Артикуляция. Организация полости рта. Положение частей голосового аппарата при певческом дыхании. Высота позиции верхнего и нижнего нёба.

Практика: Вокальные упражнения стаккато, легато. Работа по округлению звуков. Упражнения на беглость и подвижность голоса. Работа над правильным звукообразованием. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров - упражнения глиссандо. Упражнения на высокую позицию верхнего нёба: пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление певческого дыхания - пение долгих звуков и распевки с постепенным удлинением музыкальных фраз.

Тема 3. Развитие двухголосного пения

Теория: Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокально-хоровых навыков. Показ двухголосного пения и его анализ.

Практика: Пение интервалов. Терция (малая и большая). Кварта. Квинта. Октава. Секунда (малая и большая). Пение несложных двухголосных произведений. Интервалы. Аккорды. Смена голосовых партий.

Тема 4. Работа по округлению гласных звуков

Теория: «е» - «э», «и» - «ы», «а» - «о», округление гласных звуков, высокая позиция верхнего нёба.

Практика: вокальные упражнения.

Тема 5. Развитие смешанного голосообразования

Теория: Основные понятия. Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров. Упражнение «глиссандо», восходящие и нисходящие секвенции, гаммы.

Тема 6. Работа над расширением певческого диапазона

Теория: основные понятия, детские, мужские певческие голоса (бас, баритон, тенор) и женские (контральто, альт, меццо-сопрано, сопрано, колоратурное сопрано), понятие «диапазон». Понятие «тесситура».

Практика: Упражнения и попевок с расширением диапазона вверх и вниз. Упражнения на смену тональности. Модулирующие каноны и секвенции. Гаммы.

Тема 7. Выработка кантилены

Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ. Сравнительный анализ манеры исполнения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений на легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ.

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Беседы по содержанию. Автор слов, композитор. Темп, характер, особенности музыкального произведения. Выразительность, динамика, оттенки: p, f, ff, pp, mf, diminuendo, crescendo. Ньюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Кода.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончанием фраз. Проработка сложных оборотов произведения. Работа над звуком.

Работа над созданием художественного образа. Работа на сцене.

Тема 9. Работа в ансамбле.

Практика: Работа над ритмом. Работа над тембром. Работа над мелодичностью. Работа над интонацией. Работа над динамикой. Работа над дикцией. Отработка вертикального и горизонтального строя ансамбля.

Планируемый результат освоения программы третьего года обучения:

1. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм;
2. умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
3. участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
4. исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
5. умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
6. умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Творческая группа (4 и более лет)**

	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.	2	2	0	
2	Владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	5	1	4	
3	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	6	6	0	Беседа
4	Собственная манера исполнения вокального произведения.	8	1	7	
5	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	14	0	14	
6	Творчество и импровизация.	7	1	6	

7	Пение произведений Народная песня Современные произведения Классика	12	0	12	
8	Сценическое искусство.	8	1	7	
9	Знакомство с произведениями	7	0	7	
10	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	10	2	8	Беседа
11	Вокальные навыки.	7	0	7	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
12	Знакомство с многоголосным пением.	20	2	20	Контрольное занятие
13	Освоение исполнения бэк-вокал.	7	2	5	
14	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	15	0	15	
15	Движения под музыку.	8	0	8	
16	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	2	0	2	
17	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	6	0	4	
18	Вокально-хоровая работа.	40	0	40	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
19	Нотная грамота.	2	2	0	Контрольное занятие
20	Сценическая хореография.	4	0	4	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали.
21	Съемка видеоклипов	8	0	8	
22	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	0	4	
23	Концертная деятельность.	14	0	14	
Итого:		216	26	190	

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Тема 2. Совершенствование приёмов вокально-хоровой техники (ВХТ)

Теория: Певческая установка. Выбор правильной атаки звука. Приёмы цепного дыхания.

Практика: Упражнения стаккато, легато. Округление гласных звуков. Развитие беглости и подвижности голоса. Работа над правильным звукообразованием. Укрепление певческого дыхания. Кантилена. Дикцией и артикуляция. Сглаживание регистров. Исполнение канонов. Выработка реакции на дирижёрский жест.

Тема 3. Развитие навыков многоголосного пения.

Теория: Основные понятия. Унисон. Двухголосие. Трёхголосие. Многоголосие. Партия (в музыкальном произведении). Аккорды. Трезвучие. Интервалы (секунда большая и малая, терция, кварта, квинта, секста...).

Практика: Пение интервалов, пение партии отдельно, пение своей партии под сопровождение другой партии. Практическая отработка навыка «держат свою партию».

Тема 4. Работа над пением а' капелла.

Теория: Понятие а капелла как вершины исполнительского мастерства.

Практика: Пение без музыкального сопровождения. Работа с произведениями без музыкального сопровождения. Настройка, промежуточный и итоговый контроль тональности.

Тема 5. Работа по развитию цепного дыхания

Теория: Понятие цепного дыхания, приёмы цепного дыхания.

Практика: Упражнения на цепное дыхание, упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Работа по укреплению навыков применения цепного дыхания.

Тема 6. Совершенствование кантилены

Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Вокальные упражнения. Исполнение упражнений на легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ.

Тема 7. Работа по совершенствованию гармонического слуха

Теория: Основные понятия. Слух музыкальный, слух абсолютный. Понятие гармонического слуха.

Практика: Тренировочные упражнения. Определение интервалов по слуху. Исполнение аккордов со сменой звука, тональности. Вокальные упражнения.

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Подробный разбор музыкального произведения. Беседы по содержанию. Темп, характер, настроение, смысл музыкального произведения и его особенности. Выразительность, динамика, оттенки: *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, диминуэндо, крещендо. Ньюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончанием музыкальных фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических оборотов. Отработка мягкого снятия звука в конце мелодических фраз. Работа над динамикой, ритмом, мелодичностью, интонацией. Работа по раскрытию художественного замысла автора произведения. Работа с микрофоном на сцене.

Тема 9. Работа в ансамбле

Теория: Основные понятия. Понятие строя ансамбля; вертикальный, горизонтальный строй ансамбля.

Практика: Работа над ритмом. Работа над тембром. Работа над мелодичностью. Работа над интонацией. Работа над динамикой. Работа над дикцией. Выравнивание строя ансамбля.

Планируемый результат освоения программы творческой группы:

1. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм;
2. умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
3. участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
4. исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные

голоса;

5. умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
6. умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Методическое обеспечение

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Обеспечение программы методической продукцией

- наличие методической литературы;
- методические разработки занятий;
- нотное обеспечение.

Техническое оснащение:

- помещение, репетиционный зал;
- рабочий музыкальный инструмент;
- музыкальный материал на дисках или флэш-носителях;
- микрофон;
- музыкальная усилительная аппаратура;
- фонограммы «+» и «-»;
- компьютер или ноутбук;
- мультимедиа;
- зеркало;
- фотографии или репродукции портретов знаменитых исполнителей, вокальных, вокально-инструментальных ансамблей, хоровых коллективов.

Методические рекомендации

При работе по данной программе необходимо придерживаться принципа постепенного усложнения в изложении материала. Для прочного формирования навыков и приёмов вокального искусства предполагается излагать материал и подбирать репертуар разучиваемых произведений с постепенным усложнением технических задач.

В процессе освоения программы можно использовать традиционные и нетрадиционные методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (демонстрация, показ, наблюдение); практические (воспроизведение и повторение певческого звука и способа работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога), а также эвристический и исследовательские методы, которые сводятся к самостоятельному анализу обучающимся музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания разучиваемого произведения, поиску вокальных средств выразительности, к созданию своего собственного исполнения, и используется на более поздних этапах освоения программы.

Необходимо широко использовать различный художественный и дидактический материал, привлекать технические средства обучения, использовать иллюстрационный материал и художественную литературу.

Занятия необходимо проводить в атмосфере творчества и непринуждённости. Педагогу важно поддерживать радостное стремление ребёнка работать, применяя дифференцированный подход, учитывая уровень развития ученика, его потребности и социальное происхождение. Тесная связь с родителями – неотъемлемая часть воспитания личностных качеств обучающегося.

Принципиальной установкой занятий по данной программе является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

Литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983 г.
1. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
2. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
4. Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.
5. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. М.: «Просвещение» 1983.
6. Надолинская Т.В. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплекту. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001.
7. 9. Овчинникова Т. Логопедические распевки. - СПб.: КАРО, 2006 г.
8. 10. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 6 лет. - М., "Просвещение", 2003 г.
9. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
10. Сетт Риггс "Как стать звездой".
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
12. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
13. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
14. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов <http://vkmoline.com/>
15. Журнал "Педагогический мир" <http://pedmir.ru/>
16. 3. Сообщество вокалистов "StartVocal" www.startvocal.ru
17. 4. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА" www.vest-tda.ru