

Управление образования администрации Еткульского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества
«Радуга» с. Коелга»

Принята на совещании
педагогического совета
от «02» сентября 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

/Куш Е.Ю./

«02» сентября 2020 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
декоративно-прикладного творчества художественной направленности
«Дети и народное творчество»**

Возраст обучающихся: 4 - 14 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Дубровина Ирина Ивановна, педагог
дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы	<i>модифицированная</i>
Образовательная область	<i>искусство</i>
Направленность деятельности	<i>художественная</i>
Способ освоения содержания образования	<i>творческая</i>
Уровень освоения содержания образования	<i>углубленный</i>
Уровень реализации программы	<i>дошкольное образование начальное общее образование основное общее образование</i>
Форма реализации программы	<i>групповая, индивидуальная</i>
Продолжительность реализации программы	<i>подготовительные группы (1-2 года), основной курс 4 года</i>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети и народное творчество» разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. №196)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Основным источником народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира, делала из них художников, создавала чудесное совершенство форм. Образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое назначение в бытовых вещах, в хозяйственной утвари, в убранстве жилища, в одежде, в игрушках для детей.

Мы живем там, где невозможно увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у детей нашего учреждения нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью.

Поэтому я поставила цель познакомить детей с историей народного творчества, показать способы и приемы лепки, использование нетрадиционных методов и материалов в декоративно-прикладном творчестве. Занятия декоративно-прикладным искусством открывают для многих детей

разнообразные пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Актуальность данной программы выражается в воспитании уважения к культуре и традициям народов, проживающих в Российской Федерации, в создании условий для сохранения, поддержания и развития этнических культурных традиций и народного творчества. Так как программа рассчитана на детей раннего возраста, то наиболее актуальное значение имеет формирование мелкой моторики пальцев рук у учащихся.

Занятия в коллективе «Светлячок» влияют на развитие детей и подростков в целом: формируют эстетическое отношение к искусству, развивают творческие способности, воспитывают бережное отношение к культурному наследию своего народа. Они расширяют сферу самостоятельной деятельности и способствуют формированию у учащихся специальных технических навыков, а также им предоставляется возможность удовлетворить потребность быть и считаться взрослым.

Программа предлагает учащимся освоение различных технологий. Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее способность в соединении с водой принимать любые формы, а так же свойство затвердевать в результате обжига – определяет ее важное значение в быту человека.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре, учат любить и уважать труд и мастерство. Все, что человек делает своими руками, дарит ему новые впечатления. Научить творчески мыслить, изобретать оригинальное следует с раннего детства.

Лепка - занятие увлекательное, приятное и очень полезное для детей. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, развивается мелкая моторика, от которой зависит внимание, воображение, логическое мышление, двигательная и зрительная память, координация движений, воспитывается любовь к творчеству, усидчивость. Также занятия по лепке успокаивающе воздействуют на психику ребенка.

Программа знакомит учащихся с многообразием росписей по дереву и глине: хохломской, урало-сибирской, городецкой, дымковской, филимоновской, гжельской. В работе над лепкой и росписью заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания, а так же для общего развития, расширения кругозора. Работа с глиной в сочетании с росписью позволяет овладеть техническими навыками, чувством пропорции и цветового восприятия, тренирует руку и глаз.

Занятия лепкой способствуют самоутверждению в процессе творческой деятельности. Работа по ознакомлению с историей искусства знакомит со скульптурой больших и малых форм, изделиями народного творчества. Учащиеся знакомятся с огромным художественным опытом, накопленным человечеством в течение многих лет.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует практические умения и навыки, мелкую моторику пальцев рук, необходимую для успешного обучения в школе.

В работе с детьми используются 3 вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей.

Пластилинография - нетрадиционная техника работы с пластилином: создание лепных картин с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Интересный, удобный и совершенно безвредный материал для лепки – это холодный фарфор. Из него можно делать самые мелкие детали, у него гладкая однородная текстура, он пластичен, его легко покрасить в нужный цвет. Масса похожа на пластилин, но по качеству лучше, так как при высыхании становится твердой. Это необычный материал и свое название получил из-за хрупкости, даже полупрозрачности получаемых изделий. Из него получают твердые прочные изделия, похожие на керамические. Ни обжигать, ни запекать изделие не нужно – достаточно дать высохнуть некоторое время.

Большое внимание в данной программе уделено работе с нетрадиционными материалами. Поделки из макарон – это превосходное развлечение для всех. Не имея большого опыта, обыкновенные макароны можно превратить в прекрасное украшение, которое всегда привлечет внимание, независимо от возраста.

Декоративная корзиночка из мыла – очень оригинальное изделие. Оно станет прекрасным украшением интерьера, а также отличным подарком и сувениром.

Занимаясь в коллективе, дети соединяют знания технических приемов, с художественной фантазией, создают полезные и красивые изделия, которые обладают эстетической ценностью.

Программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста, начального общего образования и основного общего образования, возраст учащихся от 4 до 14 лет.

Продолжительность реализации дополнительной общеобразовательной программы – 5 лет:

- подготовительная группа
- 1 год обучения
- 2 год обучения
- 3 год обучения
- 4 год обучения «Творческая мастерская»

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить с технологией керамического производства, с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, их ролью в жизни общества.
2. Сформировать у учащихся интерес к народным промыслам, изучению народного творчества.
3. Научить способам формообразования керамических изделий и приемам декорирования.
4. Сформировать практические умения и навыки в области лепки и росписи, нетрадиционных технологий декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

1. Развивать зрительную память, образное мышление, творческое воображение.
2. Развивать специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Воспитательные:

1. Воспитывать коллективно-творческую деятельность учащихся на основе взаимной поддержки.
2. Воспитывать уважительное отношение к труду мастеров декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые педагогические результаты реализации программы

Учащиеся должны знать:

- последовательность приготовления глины к работе, приемы и способы лепки;
- виды изобразительного искусства;
- процесс работы над созданием народной игрушки, свистульки, декоративных работ;
- технологию декорирования изделий;
- кистевую роспись;
- работу с гуашью, акриловыми красками;
- взаимосвязь формы и декора в произведениях искусств;
- истоки народного и декоративного искусства.
- несколько нетрадиционных техник

Уметь:

- владеть техническими приемами лепки: вытягивать форму из целого куска и присоединять части к целому, разглаживать поверхность формы;
- составлять и использовать орнаменты, узоры в творческой композиции;
- выполнять скульптурную композицию;
- различать по форме и росписи изделия разных промыслов;
- передавать в своих работах характер персонажа, движения, пропорции;

- использовать различные приемы лепки и декорирования в творческой работе;
- самостоятельно выполнять работу в нетрадиционных техниках: холодный фарфор, корзиночки из мыла;
- оформлять работы к выставке, участию в конкурсах, фестивалях различного уровня.
- создавать оригинальные композиции.

В процессе обучения используются различные **формы организации:**

- индивидуальная
- групповая
- выставки декоративно-прикладного искусства
- экскурсии

Различными могут быть и формы проведения занятий: занятие-урок, занятие – игра, занятие – викторина.

В содержании программы планируется изготовление и отбор выставочных работ на заданные и свободные темы, а также коллективные работы.

В результате освоения обязательного минимума содержания по изобразительному искусству и основам народного декоративно-прикладного искусства дети должны иметь представления:

- об изобразительном искусстве
- о народном и декоративно-прикладном творчестве
- об их роли в жизни человека
- об основных понятиях изобразительной грамоты.

Различать (узнавать):

- произведения традиционного искусства своего народа,
- различать произведения народных промыслов нашей страны.

Использовать основы цветоведения:

- три основных цвета
- черный, белый
- их смеси
- теплые и холодные цвета
- цветовой контраст.

Иметь опыт:

- работы с цветом,
- создания лепных работ,
- работы с художественными материалами: гуашь, карандаш, кисть, глина.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Программа включает разные виды заданий: лепка с натуры, по памяти и представлению, лепку в традициях народной игрушки, декоративная лепка, тематическая лепка, беседы, роспись, работу с гуашью, теоретические и практические занятия.

Каждая тема заканчивается итоговым занятием, раздел – промежуточной аттестацией (конец учебного года).

Организация образовательного процесса

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Каждый год состоит из двух разделов, включающих теоретические и практические часы:

1. Лепка.
2. Искусство росписи.

Каждый раздел в программе направлен на освоение художественно-технических способов лепки и росписи. Разделы содержат определенное количество тем, которые усложняются по мере возрастания года обучения. Каждая тема оканчивается творческой работой обучающихся.

Формы и методы проведения занятий

Основной формой работы по данной программе являются групповые и индивидуальные занятия. Коллектив «Светлячок» - это добровольное объединение обучающихся, в котором занятия носят преимущественно практический характер. Занятия в коллективе обеспечивают лично – мотивированное участие детей в интересной и доступной деятельности, организацию естественных форм детской активности: познание, труд, общение, игра.

Обычно занятия состоят из двух частей: теоретической и практической.

В *теоретической части* развивается кругозор обучающихся, их любознательность, прививается умение работать с художественной и специальной литературой.

В *практической части* дети приобретают навыки по технологии обработки материалов, применению инструментов и приспособлений.

Объяснительно–иллюстративный метод - учащиеся приобретают знания, которые излагает педагог, в готовом виде. Они наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая интеллектуальных сил.

Репродуктивный метод - учащиеся воспринимают информацию и повторяют операции, освоенные с помощью педагога. Педагог ставит задачу, дает инструкции по ее выполнению. Конечный результат – получение продукта. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за выполнением задания (качественный уровень выполнения).

Эвристический метод - предполагает более активную познавательную деятельность детей, освоение нового учебного и практического материала. Стимулирует самостоятельность и развитие творческих способностей.

Практический метод - преследует цель: практическое применение знаний, навыков, умений.

Углубление, закрепление, развитие творческих способностей.

Индуктивный метод - предусматривает постепенный, последовательный переход от простого к сложному.

Дедуктивный метод - переход от сложного к простому, раскладывание сложного на простые составные.

Метод мотивации и стимулирования - способствует созданию благоприятного психологического климата на занятиях, создания ситуации успеха.

Принципы построения программы

Эффективная работа по приобщению детей к народному творчеству возможна только при условии грамотного планирования системы знаний с учетом:

- проникновения в строй художественного мышления народного мастера;
- ощущения его связи с природой;
- выявления и овладения творческими достижениями.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- доступность и поэтапность в достижении целей;
- адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- дифференциация и индивидуализация заданий;
- успешность деятельности учащихся;
- сотрудничество взрослых и детей;
- творческая заинтересованность и активность детей;
- последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся;
- воспитывающий характер обучения.

Результативность реализации общеобразовательной программы

С целью отслеживания результатов и коррекции выявленных проблем проводится стартовый и итоговый срезы (диагностика развития умений и навыков учащихся).

Стартовый (нулевой) срез определяет уровень знаний, умений и навыков на начальном этапе обучения.

Итоговый срез является способом проверки результатов освоения программы в конце учебного года. Контроль осуществляется в ходе наблюдений за деятельностью учащихся и в результате анализа творческих работ.

Критерии оценки продукта детской художественно-творческой деятельности в лепке:

- образность – передача характерных особенностей в процессе создания изделия;
- выразительность – способность посредством разнообразных приемов передавать человеческие эмоции;
- мастерство – способность к овладению материалом;
- оригинальность – своеобразие, неповторимость работ.

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству

- имеет представление о народных промыслах, называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- умеет самостоятельно провести анализ изделия;

- выделяет характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов;
- выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- использует декоративные элементы в работе;
- использует несколько нетрадиционных техник;
- содержательность, яркость, красочность, декоративность изделий

Методы оценки эффективности программы

- Наблюдение. Наблюдение за действиями, поведением, внешним проявлением психики ребенка, его поступками, успешным усвоением материала в течение всего периода обучения, отслеживается интерес и внимание учащихся к учебным занятиям.
- Метод беседы. Метод применяется для определения интересов учащихся (какому виду деятельности они отдают предпочтение), наклонностей, уровню усвоенных знаний.
- Метод изучения продуктов деятельности. Анализ творческих работ
- Анкетный. Детям предлагается ответить на ряд вопросов (степень усвоения материала)

Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации освоения учащимися образовательной программы

- Творческие задания, которые служат средством выявления творческого роста учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся (изделия декоративно-прикладного творчества).
- Опросники по изученным темам.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставки, творческий отчет, мастер-классы.
- Мероприятия, фестивали, конкурсы муниципального, регионального, федерального и международного уровня.
- Итоговые занятия.

Образовательная деятельность на занятиях по программе «Дети и народное творчество» строится с учетом возрастных психологических особенностей учащихся.

Возрастные психологические особенности учащихся

Дошкольный возраст (от 4 до 7 лет) – небольшой, но насыщенный период в жизни человека. Ведущая деятельность ребенка в этот период – игра, освоение норм поведения и деятельности людей. Возрастает интерес к окружающему миру, проявляются первые признаки самостоятельности.

В этот период происходит формирование основ личности. Ребенок начинает осознавать свою индивидуальность, связь своих поступков с результатом (соподчинение мотивов). Закладываются основные понятия «хорошо» и «плохо», «добро» и «зло». У него формируется представление о том, как себя вести и что делать неприлично, возникают чувства стыда и гордости. Он уже понимает, что нужно слушаться и уважать старших.

Усложняется и эмоциональная жизнь малыша, формируются его высшие чувства. Ребенок уже способен к сопереживанию и сочувствию.

Расширяется сфера деятельности дошкольника. Кроме привязанности к близким ему людям, ребенок ощущает потребность в контактах с другими людьми – сверстниками и взрослыми. Удовлетворить эту потребность помогают занятия в творческой мастерской «Светлячок». В игре со сверстниками, а так же на занятиях, малыш впервые осознает правила поведения в коллективе. В результате подобного общения у ребенка проявляются такие личностные качества, как общительность, организованность, инициативность, активность, предприимчивость, склонность к подражанию.

Дошкольный возраст – период интенсивного познавательного развития, расцвета творческой фантазии. Его интересует буквально все вокруг. Познавая окружающий мир, ребенок на занятиях в мастерской совершенствует свое восприятие величины, формы, цвета. Изобразительная деятельность ребенка, по Выгодскому, может рассматриваться как средство осмысления самого себя, выражения своих переживаний и знаний. Так в попытке осмыслить закономерные отношения ребенок формирует свое первое цельное детское мировоззрение.

Занятия в коллективе «Светлячок» являются важным подготовительным моментом к обучению в школе. В интеллектуальной сфере – это развитие речи и наглядно-образного мышления, понимание на слух, концентрация внимания, словарный запас, способность к обобщению, рациональный подход к действительности, логическое запоминание, зрительно-двигательная координация (способность к управлению движениями руки и пальцев). На занятиях ребенок учится контролировать свою двигательную активность, действовать точно по указаниям взрослого, подчиняться правилам поведения. Учебная мотивация проявляется в желании ребенка посещать занятия, ходить в Центр «Радуга», а не играть. В социальной и личностных сферах происходит осознание взрослого как учителя, способность оценивать свои знания и действия, желание сотрудничать со сверстниками.

Младший школьный возраст (6, 7-10, 11 лет) – это период детства, ведущей в котором становится учебная деятельность.

На этапе перехода от игры к учебе формируются основные психические новообразования младшего школьника, меняется его эмоциональная сфера. С одной стороны, эти дети еще сохраняют свойства, присущие дошкольникам. Они способны бурно реагировать на задевающие их ситуации и воспринимать события или предметы, несущие яркий эмоциональный отклик. С другой стороны, меняется жизненный уклад ребенка. Теперь он обязан подчиняться определенным правилам и нормам поведения, что формирует чувство ответственности, организованность, дисциплинированность. Возникает противоречие между желаниями ребенка («хочу») и необходимостью выполнять какие-либо действия, иногда идущие вразрез его желаниям («надо»). В такой ситуации неспособность соответствовать новым нормам и требованиям взрослых заставляет его сомневаться и переживать. Поступивший в школу ребенок становится зависимым от мнений и оценок окружающих. Осознание критических замечаний в свой адрес влияет на его самочувствие и приводит к изменению самооценки. В зависимости от критичности педагогов и родителей, успехов в учебе у младшего школьника формируются либо уверенность в себе, компетентность, либо неверие в свои силы, чувство неполноценности, потеря интереса к учению.

Таким образом, дополнительное образование предоставляет ребенку возможность компенсировать отрицательные стороны основного образования, поднять самооценку, приобрести уверенность в себе.

На занятиях в творческой мастерской «Светлячок» у младшего школьника развивается мелкая моторика пальцев рук, формируются такие частные виды деятельности, как изобразительная деятельность, лепка, начало конструкторско-композиционной деятельности.

Индивидуальные различия касаются и познавательной сферы детей: одни имеют зрительный тип памяти, другие – слуховой, третьи – зрительно-двигательный и т. д. У одних наглядно-образное мышление, а у других – абстрактно-логическое. Это означает, что одним легче воспринимать материал с помощью зрения, другим – на слух; одним требуется конкретное представление материала, а другим – схематическое и т. д. Учёт индивидуальных особенностей при построении образовательной программы «Светлячок» ведет к преодолению у ребят различного рода трудностей, облегчает путь достижения поставленных целей.

Период начального обучения ребенка характеризуется следующими новообразованиями:

- перестройка познавательных процессов – формирование произвольности, продуктивности и устойчивости – развитие произвольного внимания, восприятия, памяти, прежде всего механической памяти);
- развитие мышления (переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому и рассуждающему мышлению на уровне конкретных понятий);
- развитие саморегуляции поведения, воли;

- усвоение умений чтения, письма, арифметических вычислений, накопление знаний;
- овладение навыками домашнего труда;
- расширение сферы общения, формирование отношений в учебном коллективе;
- формирование самооценки на основе оценивания педагогами и взрослыми и достигнутых результатов в учении, часто снижение самооценки;
- формирование словесно-логического мышления на основе конкретных понятий;
- произвольность поведения, развивается умение управлять своим поведением, состоянием;
- рефлексия, развивается способность ребенка осознавать, что он делает, зачем и правильно ли делает;
- развиваются способности целенаправленного восприятия, осмысленного произвольного запоминания.

К концу начальной школы ребенок становится субъектом не только учебной деятельности, но и активного межличностного взаимодействия. Младший школьник становится подростком.

Подростковый возраст (11-15 лет) – период психологического взросления и полового созревания ребенка. Происходит осознание собственной индивидуальности, открытие «Я», появление жизненного плана, установка на сознательное построение своей жизни, вращение в различные сферы общественной жизни. Процесс этот идет изнутри человека в открытый мир (Э. Шпрангер).

Если для младшего школьного возраста учебная деятельность является ведущей, то для подростка в качестве ведущей выступает общественно полезная деятельность в разнообразных формах, в русле которой и интимно-личное общение со сверстниками, и общение с представителями другого пола.

Л. С. Выготский определил основные группы наиболее ярких интересов подростка, которые он назвал доминантами:

- эгоцентричная доминанта (интерес подростка к собственной личности);
- доминанта дали (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние);
- доминанта усилия (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательного авторитета, протесте и других негативных проявлениях);
- доминанта романтики (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, героизму)

На этом возрастном этапе происходит переоценка ценностей подростка. Семья, Школа, сверстники обретают новые значения и смыслы. Согласно теории Левина важнейшими процессами переходного возраста являются

расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и типа людей, на которых она ориентируется.

Особенности развития подростка в этом возрасте проявляются в следующих симптомах.

В познавательной сфере происходит развитие логического мышления, развиваются способности к теоретическим рассуждениям и самоанализу, к оперированию абстрактными понятиями. Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции субъектной исключительности, индивидуальности, стремлением чем-то выделиться. Стремление к «исключительности» входит и в мотивацию достижения, особенно в составляющую «награды», «успеха». В связи с этим занятия в творческой мастерской предоставляют подростку дополнительную возможность для творческого самовыражения и самоопределения.

В психофизиологическом плане идет интенсивное половое созревание и развитие, бурная физиологическая перестройка организма. Такое быстрое развитие влияет на функционирование внутренних органов подростка и вызывает перепады физического состояния, что неизбежно сказывается на его эмоциональной сфере. Возникают всплески и неуправляемость эмоций и настроений. Поэтому спокойная, непринужденная обстановка на занятиях, где он занимается любимым делом, позволяет стабилизировать эмоциональное состояние подростка.

Все более отчетливо проявляется половая идентификация, ориентация в поведении на образцы мужественности и женственности. Для этого возраста характерно появление первых сексуальных влечений и интересов. Из представлений подростка о своих способностях, характере. Вешней привлекательности происходит самооценка, самосознание своего «Я». Появляются такие черты характера, как самокритичность, ранимость, личностная нестабильность.

В этом возрасте главная ценность – система отношений со сверстниками, взрослыми, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости «завоевать» признание. Общение со сверстниками носит исповедальный характер.

Подростковая самостоятельность может выражаться в разнообразных увлечениях. Здесь проявляются эгоцентрические черты характера подростка, когда любое дело становится лишь средством демонстрации своих успехов. Пытаясь самоутвердиться, проверить себя и окружающих подросток зачастую провоцирует конфликтные ситуации, проявляет агрессивность. Проявляется подражание осознаваемому или бессознательно преследуемому «идеалу», устремленность в будущее (недооценка настоящего).

В области возрастных новообразований идет формирование собственных взглядов, протест против диктата взрослых, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком, стремление к самостоятельности. У подростка появляется «чувство взрослости». В социальной сфере это отражается в возникновении конфликтных отношений со взрослыми, освобождении от их контроля и опеки. Понижается роль семьи как объекта общения.

Поэтому педагог обязательно учитывает психологические особенности данного возраста воспитанников, использует личностно-ориентированный подход, предоставляет им широкие возможности для самостоятельности и свободного выбора в творческой деятельности.

Учебно-методический комплекс

Для реализации программы необходимы:

Дидактическая база:

- Методические пособия
- иллюстрации
- фотографии
- эскизы
- шаблоны
- технологические карты, инструкции для решения творческих задач
- линейка – спирограф
- образцы
- работы детей
- готовые изделия
- теоретический материал
- и наглядные пособия по темам:
«Композиция», «Цветоведение»
- дидактическое пособие по Хохломской росписи
- дидактическое пособие по Урало-сибирской росписи
- дидактическое пособие по дымковской росписи
- дидактическое пособие по росписи Гжель
- дидактическое пособие по Городецкой росписи

Материально-техническая база:

Инструментарий:

Стеки, емкость для воды, ткань для работы с глиной, скалка, линейка, подставка для работ, клеенки для раскрашивания работ, сито, сеточки для пропускания глины, кисти беличьи, кисти нейлоновые, № 1, №2, №3, №4, №5, кисти для клея, кисти для отбеливания работ, альбомы для рисования, бумага формат А4, карандаши простые, ластики, спецодежда (халаты, фартуки), полотенца для рук, полотенца для декорирования глины, тюль для работы с глиной.

Материалы: __глина, крем для рук, гуашевые, акриловые, перламутровые, акварельные краски, водоземлюсионная краска, клей ПВА, лак бесцветный, блеск косметический.

Оборудование кабинета: столы, стулья, емкости для хранения глины, муфельные печи, сушильный шкаф, стол для сушки готовых работ, стенка с полочками для выставочных работ, столы для выставочных работ.

Воспитательная работа

Содержание воспитательной работы направлено на творческое самовыражение детей и подростков: развивает умение красиво преподносить результаты своего труда на суд зрителей, предполагает участие в праздниках, районных и региональных конкурсах, фестивалях, экскурсии и групповые мероприятия.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Работа с родителями

Включает в себя:

- ✓ Регулярную презентацию творческих работ их детей: выставки, концерты, дни открытых дверей;
- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Индивидуальная работа с родителями;
- ✓ Совместные мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование раздела	Подготов ительная группа	1 год обучения	2 год обучения	3год обучения	Творческая мастерская
1.	Комплектование групп	8	8	8	12	12
2.	Вводное занятие	2	2	2	2	2
3.	Лепка	56	60	70	116	128
4.	Искусство росписи	78	74	64	86	74
	Итого:	144	144	144	216	216

Подготовительная группа

В работе с детьми дошкольного возраста используются три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей. Программа ознакомительная.

Цель подготовительного обучения: Сформировать устойчивый интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, научить простейшим приемам лепки и росписи глиняных изделий.

Задачи подготовительной группы дошкольного обучения

Образовательные:

- Учить детей приемам и способам лепки;
- Учить детей передавать форму и величину предметов, пропорции фигур;
- Передавать в лепке характерные особенности персонажей;
- Учить рисовать тонкие плавные линии концом кисти, равномерно чередовать узор на полосе;
- Учить детей основам цветоведения, грамотно сочетать цвета и оттенки.

Развивающие:

- Развивать у детей чувство цвета, воображение, творческое мышление
- Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук
- Развивать у детей эстетическое восприятие предметов декоративно-прикладного творчества

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к труду
- Аккуратность в работе
- терпение, усидчивость

К концу подготовительного этапа дошкольного обучения дети должны знать:

- общие сведения о глине, ее свойствах, разновидностях;
- приемы и способы лепки из глины
- последовательность приготовления глины к работе;
- 2-3 народных промысла
- основы цветоведения и законы смешивания цветов.

Уметь:

- подготовить глину к работе;
- выполнять простейшие приемы лепки;
- приглаживать части к основе;
- декорировать несложное глиняное изделие;
- выполнять простейшие приёмы рисования кистью;
- самостоятельно рассказывать о народной игрушке.

Учебный план
подготовительная группа

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Комплектование группы	8	8		
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Лепка				Творческие задания
2.1	Особенности и свойства глины	14	2	12	Лепка плоских изделий
2.2	Предметная лепка	14	2	12	Лепка животных
2.3	Декоративная лепка	14	2	12	Лепка сувениров
2.4	Сюжетная лепка	12	2	10	Сюжетная композиция из 2 фигур
2.5	Итоговое занятие	2	2		Опросники по темам
3.	Искусство росписи				Творческие задания
3.1	Основные элементы рисования кистью	16	2	14	Контрольн работа Несложная композиция
3.2	Предметное рисование	14	2	12	Любимая игрушка
3.3	Декоративное рисование	14	2	12	«Укрась салфетку»
3.4	Роспись глиняных изделий	32	2	30	Приемы рисования кистью
3.5	Итоговое занятие	2	2		Опросники по темам
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы подготовительной группы дошкольного обучения

1. Вводное занятие

1. Цели и задачи на учебный год.
2. Правила внутреннего распорядка для учащихся.
3. Техника безопасности труда и личная гигиена.
4. Организационные вопросы

2. Лепка

2.1. Особенности и свойства глины

Теория: беседа об особенностях глины - глина бывает разная - голубая, белая, красная. Жирная и тощая.

Свойства глины: она разводится водой, становится твердой при высыхании.

Практика: подготовка глины к работе – перемин, перебивка (чтобы выпустить воздух)

Лепка из целого куска; лепка чашки из шара; формование изделий из раскатанной глины.

Лепка: «Листик», «Полянка», «Медаль».

Наглядность: иллюстрации, детские работы, образцы.

Оборудование: глина, стеки, тряпочки.

Должны знать: что глина при высыхании разводится водой; приемы лепки

Должны уметь: применять эти приемы в работе, уметь определять готовность глины к работе

Словарь: перемин, перебивка, раскатывание.

Итоговое занятие: лепка плоских изделий

2.2. Предметная лепка

Теория: Предметы вокруг нас. Что бы мы хотели слепить из любимых игрушек. Приемы и способы лепки из глины.

Практика: лепка любимой игрушки;

Лепка животных, птиц.

Лепка посуды (вазы, чаши)

Наглядность: образцы глиняных изделий и образцы игрушек, иллюстрации

Оборудование: глина, стеки, тряпочки для заглаживания формы, таз с водой, полотенце для рук.

Должны знать: способы и приемы лепки;

Должны уметь: правильно выполнять приемы лепки в работе, лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способом; присоединять части целому куску, плотно примазывая их, добиваться желаемого результата.

Словарь: стека, налепы, примазывание.

Итоговое занятие: лепка животных.

2.3. Декоративная лепка

Теория: Знакомство с декоративными работами. Народные промыслы нашей страны.

Практика: изготовление сувениров, колокольчиков; изготовление посуды разными способами (ленточный способ и способ вдавливания); изготовление бус; тарелочки, плакетки, настенное и настольное панно, народная игрушка по мотивам дымковских мастеров)

Наглядность: иллюстрации, образцы детских работ, сувениры.

Оборудование: глина, стеки, тряпочки, таз с водой, полотенце, скалки, сито.

Должны знать: как правильно декорировать изделия, способы лепки посуды народной игрушки, способы лепки колокольчиков.

Должны уметь: выполнять технику декорирования.

Словарь: декор, плакетка, панно, орнамент

Итоговое занятие: Настенное панно.

2.4. Сюжетная лепка

Теория: Композиционное расположение фигур в соответствии с сюжетом. Круговой обзор.

Практика: Творческая композиция из 1-2 фигур

Наглядность: образцы детских работ, картинки.

Оборудование: глина, стеки, тряпочки для работы.

Должны знать: как правильно расположить композицию на подставке, приемы лепки и способы.

Должны уметь: передавать характерные движения, пропорции, декоративные элементы.

Словарь: композиция, сюжет.

Итоговое занятие: сюжетная композиция из 2 фигур.

2.5. Итоговое занятие по разделу (промежуточная аттестация). Включает в себя опросники по изученным темам (Приложение).

3. Искусство росписи

3.1. Основные элементы рисования кистью

Теория: Учимся правильно держать кисть.

Знакомство с основными элементами рисования кистью.

Знакомство с волшебными красками (акварель, гуашь, акриловые краски).

Чем отличаются эти краски друг от друга.

Практика: Приемы рисования кистью.

Рисование акварельными и гуашевыми красками.

Составление несложных композиций из основных элементов кистевой росписи.

Наглядность: иллюстрации, картинки, методические пособия.

Оборудование: акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка с водой, салфетка для вытирания кисти

Должны знать: что такое палитра и ее назначение

Варианты смешивания цветов.

Основные приемы рисования кистью.

Должны уметь: организовать рабочее место для работы.

Получать составные цвета из основных.

Выполнять приемы кистевой росписи.

Итоговое занятие: Контрольная работа (составление узора). Несложная композиция.

3.2. Предметное рисование

Теория: беседа о любимых игрушках, о животных и птицах, о строении и пропорции тел, различиях окраса. Характерные особенности: выразительность внешности, повадки.

Практика: Учить детей передавать расположение предметов на листе бумаги, обращать внимание на отличие предметов по форме, величине, пропорциям частей, передавать эти отличия в рисунках. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель).

Темы: Рисование птиц, животных, людей, игрушек. Цветы и листья. Посуда.

Наглядность: иллюстрации, пособия

Оборудование: кисти, краски, баночки с водой, цветные карандаши.

Должны знать: как правильно располагать предметы на листе бумаги.

Уметь: рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти.

Словарь: плашмя.

Итоговое занятие: рисование любимой игрушки.

3.3. Декоративное рисование

Теория: Познакомить детей с изделиями народных промыслов: узорами по мотивам городецкой, дымковской росписей, знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Практика: научить составлять основные элементы народной росписи.

Роспись посуды. Роспись сувениров.

Наглядность: дидактические пособия, иллюстрации.

Оборудование: кисти, краски, баночки с водой.

Должны знать: элементы декоративного рисования, народной росписи

Уметь: выполнять приемы рисования кистью.

Словарь: декор, отводка, завиток, бутон, розан, купавка.

Итоговое занятие: «Укрась салфетку».

3.4. Роспись глиняных изделий

Теория: Организация рабочего места. Обучение приемам работы с кистями и красками. Виды красок (гуашь, акрил).

Практика: Отбеливание глиняных изделий по мотивам дымковских мастеров.

Роспись предметов, птиц, животных, посуды.

Наглядность: иллюстрации, дидактический материал.

Оборудование: кисти, краски, баночки с водой, салфетки.

Должны знать: особенности и элементы росписи, ее колорит,

Уметь: грамотно расписать изделие.

Словарь: колорит, декор, палитра,

Итоговое занятие: приемы рисования кистью. Роспись изделия.

3.5. Итоговое занятие по разделу (промежуточная аттестация). Включает в себя опросники по темам (Приложение), выставку творческих работ.

1 год обучения

В течение первого года обучения дети получают основы знаний о лепке и росписи, овладевают простейшими умениями и навыками, учатся применять их на практике.

В первый год обучения несложные работы выполняются по образцу и с натуры. Также учащиеся знакомятся с технологией лепки из соленого теста, основами хохломской росписи, дымковской и филимоновской народной игрушкой.

Цель первого года обучения: формирование простейших практических умений и навыков в лепке и росписи глиняной игрушки по мотивам народных мастеров.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Учить детей умению работать с инструментами : стеками, иглами, зубочистками, оттисками;
- Учить создавать простейшие формы фигурок людей и животных по натурному образцу, стараясь максимально добиться сходства с натурой.
- Учить детей правильно выполнять приемы рисования кистью;
- Учить детей прорисовывать травинки разной формы по мотивам хохломской росписи, составлять несложные узоры.
- Учить пользоваться красками, карандашами, кистями, глиной, клеем.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление
- Развивать чувство цвета в росписи
- Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук

Воспитательные:

- Прививать усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность в работе
- Воспитывать чувство коллективизма, коммуникативные качества
- Воспитывать чувство уверенности в себе

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- технологический процесс изготовления глиняных игрушек;
- названия народных промыслов, их родину;
- основные элементы и приемы выполнения той или иной росписи, ее колорит.

Уметь:

- организовывать свое рабочее место для работы с глиной и красками;
- различать народные промыслы
- лепить простые геометрические формы, объемные тела;
- лепить традиционную народную игрушку;
- выполнять простейшие приемы в лепке и несложные элементы рисования.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Комплектование группы	8	8		
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Лепка				Творческие задания
2.1	Приемы и способы лепки	8	2	6	Беседа (опросник)
2.2	Декоративная лепка	22	2	20	Выполнение сувенира
2.3	Сюжетная лепка	16	2	14	Выполнение композиции из 3 фигур
2.4	Лепка из соленого теста	8	2	6	Настенное панно
2.5	Лепка из пластилина	4	2	2	Цветочная композиция
2.6	Итоговое занятие	2	2		Опросники по темам
3.	Искусство росписи				Творческие задания
3.1	Что умеет карандаш	6	2	4	Практическая работа
3.2	Основы цветоведения	6	2	4	Цветовой контраст
3.3	Декоративное рисование	12	2	10	Практическая работа
3.4	Основы хохломской росписи	12	2	10	Контрольная работа
3.5	Роспись глиняных изделий	36	2	34	Самостоятельная работа
3.6	Итоговое занятие	2	2		Опросники по темам
	Итого:	144	34	110	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие:

1. Цели и задачи на учебный год
2. Правила внутреннего распорядка учащихся.
3. Техника безопасности труда и личная гигиена.
4. Организационные вопросы.

2 Лепка

2.1. Приемы и способы лепки

Теория: Вспомнить элементарные приемы лепки из глины. Способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

Практика: выполнять лепку известными способами, используя приемы лепки – вытягивание, примазывание, отщипывание, разглаживание, сплющивание и т.д., способ жгутиков (ленточный) и вдавливания. Лепка изделий полых форм: горшки, вазы, кувшины.

Наглядность: показ, дидактический материал (карточки с иллюстрациями)

Оборудование: глина, стеки, тряпочки для работы с глиной, баночка с водой для разглаживания изделий.

Должны знать: перед работой глину необходимо размять, затем перебить. Работать с глиной только чистыми и сухими руками.

Уметь: владеть техническими приемами лепки: раскатывать между ладонками прямыми и круговыми движениями рук, сплющивать детали, примаживать части к целому, вытягивать из целого куса, сглаживать поверхность формы.

Словарь: перебивание, раскатывание, разглаживание, примазывание.

Итоговое занятие: опрос по изученной теме.

2.2. Декоративная лепка

Теория: « Декоративно-прикладное искусство - вид изобразительного искусства»

Практика: Лепка сувениров (кулоны, бусы, настенное и настольное панно, «карандашница», и т. д.). Народная игрушка. Лепка фигурок животных по мотивам народных мастеров. Лепка посуды разными способами: ленточный (способ жгутика), вдавливание. Знакомство со способами декорирования. Основы работы на гончарном круге.

Наглядность: образцы декоративных работ, иллюстрации, фотографии.

Оборудование: глина, предметы для оттисков, ткани с различной фактурой, стеки, иголочки, скребки, гуашь, кисти, гончарный круг.

Должны знать: назначение декоративно-прикладного искусства, основные приемы работы на гончарном круге, способы лепки посуды.

Уметь: применять на практике основные приемы работы на гончарном круге, использовать способы декорирования в оформлении сувениров.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, декорирование, сувенир, оттиск, гончар.

Итоговое занятие: Выполнение сувенира.

2.3 Сюжетная лепка

Теория: Что такое сюжетная композиция. Композиционное решение (расположение фигур)

Практика: Выполнение композиции из двух - трех фигур.

Наглядность: Образцы фигурок, иллюстрации, фотографии.

Оборудование: глина, инструменты для лепки, тряпочка для разглаживания глины, кисти для разглаживания игрушек.

Должны знать: приемы и способы лепки, выразительные (характерные) особенности персонажей

Уметь: уметь создавать несложные сюжетные композиции, передавая пропорции фигур, используя известные способы и приемы лепки из глины.

Словарь: композиция, сюжет, пропорция, персонаж.

Итоговое занятие: Композиция из 2-3 фигур.

2.4 Лепка из соленого теста

Теория: Рецепт соленого теста. Способы и приемы лепки. Технология изготовления изделий. Знакомство со способами окрашивания изделий.

Практика: Лепка: плоские фигурки «мукосольки» - подвески, кулоны, ягодки, грибы, фрукты. Окрашивание изделий: подрумянивание в духовом шкафу, гуашь с клеем ПВА, цветное тесто, бронза с клеем ПВА.

Наглядность: образцы, иллюстрации.

Оборудование: мука, соль, вода, стержень, стеки, гуашь, клей ПВА, кисти, духовой шкаф.

Должны знать: рецепт солёного теста, ингредиенты: мелкая соль и белая мука, основные приемы лепки, приемы соединения деталей в поделках, особенности сушки, способы окрашивания.

Уметь: самостоятельно готовить солёное тесто согласно рецепту, лепить несложные изделия, красиво оформлять их, применять все способы окрашивания.

Словарь: рецепт, «мукосольки».

Итоговое занятие: Настенное панно «Грибы и ягоды»

2.5. Лепка из пластилина

Теория: Особенности пластилина, его секреты. Базовые фигуры. Производные фигуры.

Практика: Базовые фигуры (шар, валик, лепешка). Производные фигуры (их получают из базовых) – капля, веретено, спираль, конус, лодочка, коса. Основные приемы лепки. Смешивание цветов.

Наглядность: Образцы, иллюстрации, учебные пособия.

Оборудование: пластилин, резак для пластилина, пластиковый или резиновый коврик для работы, зубочистки.

Должны знать: Особенности и секреты пластилина, приемы лепки.

Уметь: смешивать цвета, лепить сложные фигурки.

Словарь: веретено, спираль, коса, валик.

Итоговое занятие: Цветочная композиция

2.6. Итоговое занятие по разделу (промежуточная аттестация).

Включает в себя опросники по разделу.

3. Искусство росписи.

3.1. Что умеет карандаш

Теория: Организация рабочего места. Обучение приемам работы карандашом. «Графика- вид изобразительного искусства».

Практика: Знакомство с линией. Выполнение тонких и толстых, светлых и темных, коротких и длинных, прямых и волнистых линий.

Наглядность: учебник «Изобразительное искусство» (характер линии) В.С. Кузин, иллюстрации.

Оборудование: простые карандаши, ластик, точилка, альбом.

Должны знать: о возможностях карандаша, какие бывают карандаши.

Уметь: готовить карандаш к работе, выполнять упражнения.

Словарь: Линия, графика.

Итоговое занятие: Практическая работа.

3.2. Основы цветоведения

Теория: Основные цвета. Получение составных цветов. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Белое и черное.

Практика: Смешивание цветов «Рисуем радугу». Теплые и холодные цвета. Рисование «Фрукты и овощи»

Наглядность: Иллюстрации.

Оборудование: кисти, краски, баночка с водой, салфетки.

Должны знать: основы цветоведения, основные и производные цвета. Цветовой круг.

Уметь: составлять из основных производные цвета, различать теплые и холодные цвета.

Словарь: палитра, контраст.

Итоговое занятие: Цветовой контраст «Рыбки в аквариуме».

3.3. Декоративное рисование

Теория: Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, цветовым строем и элементами композиции. Что такое орнамент, виды орнаментов.

Практика: Учить ритмично располагать узор в полосе, квадрате, в круге на изделиях.

Наглядность: образцы, иллюстрации, игрушки.

Оборудование: глиняные или деревянные заготовки, кисти, краски, баночки с водой, альбом.

Должны знать: элементы народной росписи и декоративного рисования.

Уметь: выполнять приемы рисования кистью.

Словарь: палитра, завиток, отводка, бордюр.

Итоговое занятие. Практическая работа.

3.4. Основы Хохломской росписи

Теория: История. Особенности росписи. Технология. Показ приемов рисования кистью. Орнамент, виды орнамента. Простейшие приемы Хохломской росписи, ее колорит.

Практика: Приемы Хохломской росписи, работа концом кисти. Растительный орнамент. Практические упражнения: «Узор в полосе», «Роспись эскиза», роспись изделий, сувениров.

Наглядность: иллюстрации, изделия Хохломской росписи, дидактический материал.

Оборудование: альбом, кисти беличьи №1-3, краски, бумажные и деревянные заготовки.

Должны знать: Особенности Хохломской росписи, ее традиции, колорит.

Уметь: грамотно составлять несложные композиции.

Словарь: осочка, травинка, капелька, усик, завиток, кустик.

Итоговое занятие: «Закладка для книг».

3.5 Роспись глиняных изделий

Теория: Организация рабочего места. Обучение приемам работы с кистями и красками. Виды красок (гуашь, акрил).

Практика: Отбеливание глиняных изделий по мотивам дымковских мастеров.

Роспись предметов, птиц, животных, посуды.

Наглядность: иллюстрации, дидактический материал.

Оборудование: кисти, краски, баночки с водой, салфетки.

Должны знать: особенности и элементы росписи, ее колорит,

Уметь: грамотно расписать изделие.

Словарь: колорит, декор, палитра.

Итоговое занятие: Самостоятельное творчество

3.6. Итоговое занятие по разделу (промежуточная аттестация). Включает в себя опросники по разделу.

2 год обучения

На втором году обучения большое внимание уделяется качеству выполняемых работ. Многие работы детей второго года обучения являются выставочными образцами, могут служить примером для детей первого года обучения.

Цель 2-го года обучения: Совершенствование практических умений и навыков. Углубление теоретических знаний в области традиционной лепки и росписи. Новые нетрадиционные технологии народных промыслов.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Познакомить детей с видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное;
- Научить детей технологии изготовления народной игрушки – свистульки;
- Научить детей способам и приемам лепки из холодного фарфора;
- Познакомить детей с новыми нетрадиционными технологиями: чудесные поделки из макарон; декоративное оформление мыла атласными лентами
- Сформировать представления о широком применении народных художественных промыслов в нашей жизни;

Развивающие:

- Развивать эстетический вкус
- Развивать творческое мышление и воображение, фантазию
- Развивать творческое восприятие предметов декоративно-прикладного искусства

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к образцам народного творчества, к своим работам и работам своих товарищей
- Воспитывать культуру общения, поведения, культуру труда

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- виды изобразительного искусства
- историю традиционных промыслов художественной керамики;

- технику выполнения свистка;
- различия объемной и рельефной лепки;
- технологию изготовления «холодного фарфора», солёного теста;
- в чем сходство и различие хохломской и урало-сибирской росписей.

уметь:

- создавать несложные композиции из фигур (по эскизам, по воображению);
- разбираться в разнообразии произведений народного творчества, в игрушечных промыслах и в росписи по дереву;
- лепить любую форму по образцу и замыслу как объемного, так и рельефного вида скульптуры;
- лепить способом вытягивания из целого куска глины (свистульки)
- расписывать изделия по мотивам дымковской и филимоновской росписей

Учебный план
2020-2021 учебный год
Коллектив «Светлячок» 2 год обучения

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Комплектование групп	8	8		
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Лепка				Творческие задания
2.1	Приемы и способы лепки	4	2	2	Изготовление игрушек разными способами
2.2	Декоративная лепка (народные промыслы)	16	2	14	Лепка колокольчика
2.3	Сюжетная лепка	16	2	14	Несложная композиция из 3 фигурок
2.4	Лепка свистульки	12	2	10	«Птичка»
2.5	Лепка из соленого теста	8	2	6	Настенное панно
2.6	Лепка из холодного фарфора	8	2	6	Цветок «Роза»
2.7	Работа с нетрадиционным материалом	4	2	2	Изготовление сувенира «Корзиночка из мыла».
2.8	Итоговое занятие	2	2		Контрольная работа
3.	Искусство росписи				Творческие задания
3.1	Основные элементы рисования кистью	2		2	Контрольная работа
3.2	Основы хохломской росписи	8	2	6	Контрольная работа
3.3	Основные элементы урало-сибирской росписи	8	2	6	Составление несложной композиции
3.4	Элементы дымковской росписи	8	2	6	Контрольная работа
3.5	Элементы росписи под «Гжель»	8	2	6	Несложная композиция
3.6	Роспись глиняных изделий	28	2	26	Самостоятельное творчество
3.6.	Итоговое занятие	2	2		Опросники
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие:

1. Цели и задачи на учебный год.
2. Правила внутреннего распорядка учащихся.
3. Техника безопасности труда и личная гигиена.
4. Организационные вопросы.

2. Лепка

2.1. Приемы и способы лепки

Теория: Вспомнить элементарные приемы лепки из глины. Способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

Практика: выполнять лепку известными способами. Лепка изделий полых форм (горшки, вазы, кувшины) Лепка игрушек, используя различные приемы лепки.

Наглядность: показ, дидактический материал (карточки с иллюстрациями).

Оборудование: глина, стеки, тряпочки для работы с глиной, баночка с водой для разглаживания изделий.

Должны знать: что перед работой глину нужно размять, затем перебить. Работать с глиной только чистыми и сухими руками

Уметь: правильно выполнять приемы лепки

Словарь: перебивание, раскатывание, разглаживание, примазывание, отщипывание, разминание, сплющивание.

Итоговое занятие: Изготовление игрушек разными способами.

2.2. Декоративная лепка (народные промыслы)

Теория: «Декоративно-прикладное искусство - вид изобразительного искусства». Знакомство с декоративными работами. Сувениры.

Практика: Лепка сувениров, украшений (кулоны, бусы), настенное и настольное панно, «карандашница», лепка подсвечников и т. д. Способы декорирования.

Наглядность: образцы декоративных работ, иллюстрации, сувениры, украшения.

Оборудование: глина, предметы для оттисков, ткани с различной фактурой, стеки, иголки, скребки, гуашь, кисти.

Должны знать: Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Виды и особенности декоративно-прикладного искусства, его назначение.

Уметь: различать и называть виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

использовать способы декорирования в оформлении сувениров.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, декорирование, сувенир, оттиск.

Итоговое занятие: Настенное панно.

Сюжетная лепка

Теория: Что такое сюжетная лепка. Расположение фигур в соответствии с сюжетом.

Практика: сюжетная композиция из 2-3 фигур.

Наглядность: образцы детских работ, иллюстрации сказок, детских книжек, журналов.

Оборудование: глина, стеки, тряпочки, скалка.

Должны знать: Выразительные особенности персонажей. Приемы и способы лепки.

Уметь: создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.

Словарь: композиция, сюжет.

Итоговое занятие: композиция из 2-3 фигур.

2.3. Лепка свистульки

Теория: Технология изготовления формы игрушки. Техника выполнения отверстия для свистка.

Практика: 2 способа лепки свистульки:

Обкладывание пальца глиной.

Способ лепки пельменя.

Формовка фигурки «Птичка», «Конь», «Барашек», «Олень».

Наглядность: Иллюстрации, образцы.

Оборудование: глина, стеки, тряпочка, скалка, краски, кисти.

Должны знать: промыслы глиняной свистульки, техника выполнения свистка, особенности декорирования и росписи свистульки.

Уметь: лепить основу фигурки – свистульки, уметь выполнять способы декорирования и росписи, различать по форме и росписи свистульки разных промыслов.

Словарь: кромка, мысик, полость, налепы, «свистопляска», «свистунья».

Итоговое занятие: Свистулька. Техника выполнения свистка.

2.4. Лепка из соленого теста

Теория: продолжать знакомить детей с технологией изготовления изделий из соленого теста. Способы и приемы лепки и сушки изделий из теста. Самостоятельное композиционное решение.

Практика: «Ветка рябины», подвески «валентинки», подсвечники из цветов и листьев, корзиночки с грибами и ягодами, самостоятельная композиция.

Наглядность: Образцы, иллюстрации.

Оборудование: мука, соль, вода, стержень, стеки, гуашь, клей ПВА, кисти.

Должны знать: узор «корзиночного» плетения, прием витья из двух жгутиков, последовательность изготовления картины из соленого теста, операции «склеивания» соленого теста.

Уметь: самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто, правильно сушить и оформлять изделие, покрывать его лаком, применять все способы окрашивания, анализировать готовое изделие, творчески подходить к выполнению работы.

Словарь: рецепт, «корзиночное» плетение, витье из двух жгутиков.

Итоговое занятие: композиция на спиле дерева «Ветка рябины»

2.5. Лепка из холодного фарфора

Теория: Что такое холодный фарфор. Рецепт теста. Правила работы с холодным фарфором.

Практика: Способы и приемы лепки из холодного фарфора.

Наглядность: иллюстрации, образцы работ.

Оборудование: масса, набор специальных палочек с разными наконечниками, скалка, полиэтиленовый мешочек каждому, зубочистка, проволока для цветов, тейп-лента, клей, крем для рук

Должны знать: историю технологии, правила лепки

Уметь: применять способы и приемы лепки из ХФ.

Словарь: тейп - лента, фарфор, масса.

Итоговое занятие: Лепка фигурок животных.

2.6. Работа с нетрадиционным материалом

Теория: Учить детей распознавать ряд современных и нетрадиционных материалов и определять как они могут быть эффективно обработаны и использованы. Нетрадиционные методы, способы и приемы в развитии детского творчества.

Практика: «Чудесные поделки из макарон» - подвески, игрушки, предметы, животные, украшения.

«Корзиночки из мыла»: декоративное оформление мыла атласными лентами.

Наглядность: иллюстрации, фотографии, образцы работ.

Оборудование: макароны высшего сорта, клеевой пистолет, краска акриловая, краска аэрозольная, мыло, атласные ленточки, булавочки с перламутровыми бусинками, проволока.

Должны знать: последовательность выполнения работы.

Уметь: использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы.

Словарь: переплет.

Итоговое занятие: Контрольная работа. Изготовление поделки.

2.7. Итоговое занятие по разделу (промежуточная аттестация).

Включает в себя опросники по разделу.

3. Искусство росписи

3.1. Основные элементы рисования кистью.

Теория: основные элементы кистевой росписи: усик, ляпок, мазок.

Усик – прорисовываем концом кисти;

Ляпок – усик превращаем в капельку

Мазок – выполняем сначала усик, затем ляпок и завершаем растяжкой.

Что такое «заточить» кисть. Как правильно держать кисть.

Практика: приемы рисования кистью главных элементов кистевой росписи.

(усик, ляпок, мазок). Разновидность 1 элемента: «усика»

- называется «криуль» - концом кисти завиваем линию в спираль;

- 2 элемент «ляпок» - «пучок» - это когда ляпочки сходятся в одной точке, «лапка» это когда наоборот - из одной точки; дугообразные ляпочки создают витечку, решетку(наискосок друг от друга);

-3 элемент «усик» -«криуль» - в мазке он потолще, с нажимом.

Все движения кистью делаются на себя. Лист бумаги можно поворачивать.

Наглядность: дидактический материал, видеофрагменты, иллюстрации.

Оборудование: кисти белка или колонок №1, 2; лист бумаги, баночка с водой, краски.

Должны знать: названия основных элементов кистевой росписи, их разновидности

Уметь: грамотно выполнять элементы кистевой росписи.

Словарь: ляпок, криуль, пучок, лапка, спираль, решетка, витейка

Итоговое занятие: контрольная работа.

3.2. Основы Хохломской росписи

Теория: основные элементы росписи. Ее виды. Колорит.

Практика: положение руки при письме. Травинки:

«осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики».

Наглядность: методическое пособие, дидактический материал.

Оборудование: кисти белка № 1-3, или нейлон № 1-3, альбом, баночка для воды, салфетка.

Должны знать: родину хохломского промысла, становление и развитие росписи, название травинок.

Уметь: грамотно выполнять упражнения, не отступая от традиций.

Словарь: растительный орнамент, завиток, Хохлома.

Итоговое занятие: контрольная работа «Травинки».

3.3. Основные элементы Урало-сибирской росписи

Теория: родина промысла, традиции, последовательность выполнения упражнений.

Практика: основные элементы росписи: «украешки», «ягодка», «цветок», «листок», «приписки», «птица».

Наглядность: образцы, фотографии, иллюстрации, дидактический материал.

Оборудование: Кисть плоская №: 6-10, гуашь.

Должны знать: родину промысла, традиции, приемы письма.

Уметь: Грамотно выполнять упражнения, не отступая от традиций.

Словарь: «разбел», « приписки», «украешки».

Итоговое занятие: Контрольная работа. Основные элементы росписи.

3.4. Элементы Дымковской росписи.

Теория: история возникновения дымковской игрушки. Цветовое решение Особенности росписи.

Практика: геометрический орнамент. Символы. Положение руки при письме. Работа в альбомах.

Наглядность: образцы работ, иллюстрации, дидактический материал.

Оборудование: кисти, краски.

Должны знать: особенности росписи, что обозначают символы в орнаменте и их цветовое решение.

Уметь: выполнять варианты орнамента с образца, составлять собственные несложные узоры геометрического орнамента.

Словарь: колорит, орнамент.

Итоговое занятие: Контрольная работа. Роспись шаблона дымковской фигурки.

3.5. Элементы росписи под « Гжель»

Теория: история возникновения гжельских узоров и орнаментов. Цветовая гамма гжельской росписи.

Практика: мотивы и элементы гжельской росписи.

Тематика рисунка:

- сюжетный рисунок (времена года, пейзажи)
- орнаментальный (сетки-гребенки, жемчужинки, усики, капельки, отводки и шашечки)
- растительные мотивы (ягоды, бутоны, трава, ветки и злаки)
- животные (обычно это птицы)

Техника двойного мазка (теневой мазок). Работа в прописях.

Наглядность: дидактический материал, методическое пособие.

Оборудование: кисти плоские №6 -8, краски, баночка для воды , бумага или глиняная посуда.

Должны знать: историю возникновения промысла, названия основных элементов росписи, цветовую гамму.

Уметь: грамотно выполнять элементы росписи под гжель, правильно держать кисть при росписи.

Словарь: «сетка – гребенка», «шашечки», «усики», «жемчужинки», «отводка»

Итоговое занятие: Роспись глиняной посуды.

3.6. Роспись глиняных изделий

Практика: роспись изделий (по темам)

Наглядность: образцы работ, дидактический и методический материал, иллюстрации, фотографии.

Оборудование: кисти, краски.

Должны знать: какую технологию росписи применять к данному виду работы.

Уметь: грамотно расписывать изделия, не отступая от традиций.

Итоговое занятие: Самостоятельное творчество.

3.7. Итоговое занятие по разделу (промежуточная аттестация).

Включает в себя опросники по разделу, выставку творческих работ.

3 год обучения

На третьем году обучения основное внимание направлено на творческую активность и самостоятельность учащихся. Работы детей третьего года обучения участвуют в конкурсах, являются образцами на выставках. У детей этого года обучения уже имеются достаточно глубокие знания о народных промыслах, их отличительных чертах, сформированы практические умения и навыки.

Цель третьего года обучения: Развитие самостоятельной творческой деятельности учащихся, повышение качества работ декоративно-прикладного искусства, совершенствование техники исполнения традиционных народных промыслов.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- Учить детей самостоятельно выбирать тему для лепки, используя различные способы и приемы;
- Передавать характерные особенности формы, пропорций
- Учить раскрашивать изделия в технике различных промыслов
- Учить работать с натуры, по наблюдению и воображению
- Учить приемам лепки из соленого теста
- Учить воплощать собственный замысел в работе
- Добиваться оригинальности исполнения работ

Развивающие:

- Развивать у детей творческое мышление и воображение;
- Мастерство исполнения глиняных изделий и техники росписи;

Воспитательные:

- Воспитывать творческую индивидуальность, самостоятельность;
- Аккуратность, наблюдательность, усидчивость, культуру труда

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- элементы росписи различных промыслов по дереву и глине;
- особенности декорирования и росписи дымковской, каргопольской, филимоновской, гжельской игрушки-свистульки;
- разновидности орнаментальных форм;
- новые термины прикладного искусства;
- центры традиционной народной игрушки- свистульки;
- технологию лепки свистульки.
- методику освоения нетрадиционных технологий

Уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- создавать самостоятельные лепные формы;
- разнообразить роспись фигур;
- уметь выполнять игрушки-свистульки в технике различных промыслов;
- защищать свой замысел.

**Учебный план
3 год обучения**

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Комплектование группы	12	12		
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Лепка				Творческие задания
2.1.	Народные промыслы игрушки-свистульки	12	2	10	Самостоятельное выполнение свистульки
2.2	Декоративная лепка (сувениры)	24	2	22	Тематические подарки
2.3	Сюжетная лепка	18	2	16	Сюжетная композиция
2.4	Лепка из холодного фарфора	12	2	10	Цветы и листья
2.5	Гончарное дело	30	4	26	Самостоятельная работа. Изготовление посуды
2.6	Работа с нетрадиционными материалами	18	2	16	Творческая работа
2.7	Итоговое занятие	2	2		Опросники, тесты
3.	Искусство росписи				Творческие задания
3.1	Народные промыслы России	12	2	10	Самостоятельная работа по карточкам
3.2	Хохломская роспись	12	2	10	Роспись разделочной доски (выставка)
3.3	Урало-сибирская роспись	12	2	10	Роспись деревянных изделий (выставка)
3.4	Роспись глиняных изделий	48	2	46	Самостоятельное творчество
3.5	Итоговое занятие	2	2		Контрольная работа
	Итого:	216	40	176	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

1. Цели и задачи на учебный год.
2. Правила внутреннего распорядка учащихся.
3. Основное оборудование, приспособления и инструменты.
4. Техника безопасности труда и личная гигиена.
5. Организация рабочего места.

2. Лепка

2.1. Народные промыслы игрушки-свистульки

Теория: Изучение художественных промыслов глиняной игрушки – свистульки (филимоновская, дымковская, каргопольская, калининская (тверская). Выразительные особенности каждого промысла, мелкие характерные детали в технике лепки (воланы, налепы и т. д.). История, родина промысла. Изучение традиционной формы глиняной свистульки.

Практика:

Способы лепки свистульки.

Последовательность выполнения свистка.

Выполнение традиционной формы глиняной свистульки.

Выполнение глиняной свистульки по собственному замыслу.

Наглядность: Образцы свистулек различных промыслов, иллюстрации, дидактический материал, методические пособия.

Оборудование: глина, стеки, гуашь, кисти, образцы свистулек.

Должны знать: традиционные центры народной игрушки свистульки, технологию лепки, особенности декорирования и росписи.

Уметь: лепить свистульки, декорировать и расписывать их разными способами.

Словарь: кромка, полость, мысик, мундштук.

Итоговое занятие: Лепка свистульки.

2.2. Декоративная лепка (сувениры)

Теория: Какие бывают сувениры.

Практика: Лепка «валентинок», колокольчиков, подвесок, брелоков, игрушек по мотивам народных мастеров, настенное и настольное панно, посуда и т. д.

Наглядность: образцы, иллюстрации, видео.

Оборудование: глина, стеки, скалки, влажные тряпочки для работы с глиной.

Должны знать: процесс изготовления изделия, способы и приемы лепки того или иного изделия и не отступать от традиций в лепке сувениров по мотивам народных мастеров

Уметь: самостоятельно создавать лепные формы фигурок, красиво декорировать изделия.

Итоговое занятие: Тематические подарки.

2.3. Сюжетная лепка

Теория: Закономерное расположение фигур в соответствии с сюжетом. Круговой обзор.

Практика: Выполнение объемной композиции из глины.

Наглядность: образцы сюжетных композиций, фотографии, репродукции, иллюстрации детских книжек, сказок.

Оборудование: глина, тряпочки, стеки, скалки, иголки.

Должны знать: технологию лепки, выразительные особенности выполнения сказочных персонажей.

Уметь: передать характерные движения, пропорции, декоративные элементы в фигурках сказочных персонажей.

Итоговое занятие: Сюжетная композиция на заданную тему.

2.4. Лепка из холодного фарфора

Теория: История народного творчества. Приемы и нетрадиционные методы и способы в развитии детского творчества. Рецепт теста.

Практика: Лепка фигурок животных, композиции, цветы и листья.

Наглядность: иллюстрации, фотографии, образцы работ, фигурки.

Оборудование: холодный фарфор, зубочистки, стеки, тейп-лента, проволока.

Должны знать: историю происхождения промысла, технологию изготовления массы, технику выполнения работы.

Уметь: использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы.

Словарь: тейп- лента, кромка.

Итоговое занятие: «Цветы и листья»

2.5. Гончарное дело

Теория: гончарное ремесло : о пользе работы с глиной. История. Мастера гончарного искусства (видео)

Практика: работа на гончарном круге, изготовление посуды.

Наглядность: дидактический материал, иллюстрации, образцы.

Оборудование: гончарный круг, глина, стеки, инструменты для работы на гончарном круге, ангобы (краски для глины перед обжигом)

Должны знать: основные приемы выполнения посуды на гончарном круге, грамотную постановку рук.

Уметь: самостоятельно выполнять основные приемы выполнения посуды на гончарном круге:

- «конус»
- «шайба»

Красиво декорировать изделия.

Словарь: «конус», «шайба», диск, петля, струна, шпатель.

Итоговое занятие: Самостоятельное изготовление горшочка(посуды)

2.6. Работа с нетрадиционными материалами.

Теория: видеоматериал. Знакомство с техникой выполнения работы.

Практика: выбор материала из которого будет выполнена работа.

Наглядность: иллюстрации, образцы работ.

Оборудование: материалы для работы на заданную тему

Должны знать: технологию выполнения работы.

Уметь: грамотно оформить композицию.

Словарь: композиция

Итоговое занятие: Самостоятельная творческая работа.

2.7. Итоговое занятие по разделу (промежуточная аттестация). Включает в себя опросники по разделу. Выставка творческих работ.

3. Искусство росписи

3.1. Народные промыслы России.

Теория: Традиционные узоры и орнаменты народных промыслов (Хохломская роспись, городецкая, гжель, урало-сибирская)

Практика: отработка приемов рисования кистью. Изготовление и роспись закладок для книг по мотивам народных мастеров. Роспись эскизов, шаблонов. Роспись деревянных разделочных досочек, матрешек.

Наглядность: иллюстрации, образцы, дидактический материал.

Оборудование: кисти, краски, альбомы, деревянные основы для росписи.

Должны знать: родину промыслов, традиции промыслов, символы в народных росписях, виды красок, принципы построения орнамента.

Уметь: различать промыслы народного творчества, грамотно расписывать изделия, не отступая от традиций.

Словарь: приписки, фон, разбел, отводка, витейки.

Итоговое занятие: Самостоятельная работа по карточкам.

3.2. Хохломская роспись

Теория: Ознакомление с новыми видами Хохломской росписи: история, технология, колорит. Ознакомление с основными понятиями: «травка», «орнамент», «композиция», «верховая роспись», «под фон».

Практика: Кистевые приемы хохломской росписи. Растительный орнамент – узор из цветов, трав и ягод. Виды цветов. Виды ягод. Соединение элементов. Оживка. Роспись разделочных дощечек.

Наглядность: образцы, иллюстрации, дидактический материал, методические разработки.

Оборудование: кисти, краски.

Должны знать: что в «Верховой росписи» цветной узор идет поверх золотого фона, а в росписи «под фон» - золотой узор на цветном фоне.

Уметь: работать кистью и красками, выполнять приемы рисования хохломских элементов, различать виды письма.

Словарь: «Верховая роспись», роспись «по фон».

Итоговое занятие: роспись разделочной доски. Выставка.

3.3. Уралосибирская роспись

Теория: Традиции промысла. Продолжить знакомство с художественно - техническими приемами росписи. Цветовое решение.

Практика: Основные элементы росписи. Копирование композиций с образца. Самостоятельное составление несложных композиций. Работа на деревянной основе.

Наглядность: дидактический материал, методические пособия, иллюстрации.

Оборудование: кисти, краски.

Должны знать: технику выполнения приемов,

Уметь: выполнять прием «разбел», грамотно сочетать цвета, оформлять изделие, не отступая от традиций росписи.

Словарь: приписки, украшки, «разбел».

Итоговое занятие: Роспись деревянных изделий. Выставка

3.4. Роспись глиняных изделий

Теория: основы цветоведения и законы смешивания цветов, различать народные промыслы художественной керамики.

Практика: навыки и умения росписи изделий в различных техниках.

Наглядность: образцы, иллюстрации.

Оборудование: глиняные изделия, кисти, краски.

Должны знать: особенности и виды различных орнаментов. Технику выполнения той или иной росписи.

Уметь: составлять и использовать орнаменты, узоры в творческой композиции. Красиво расписать поделку.

Словарь: поделка, узор, орнамент, «художественный образ».

Итоговое занятие: Самостоятельное творчество

3.5. Итоговое занятие по разделу (промежуточная аттестация). Включает в себя опросники по разделу. Выставка творческих работ.

4 год обучения

4 год обучения – это творческая группа для наиболее активных и способных детей, занимающихся более 3-х лет.

В случае необходимости педагог может одновременно вести работу с детьми разного возраста, давая им коллективные задания.

Цель 4-го года обучения: развитие образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей учащихся

Задачи творческой группы 4 года обучения

Образовательные:

- Продолжать учить создавать изделия, используя мотивы народного декоративно-прикладного искусства;
- Учить работать над композицией на темы из окружающей жизни;
- Учить детей технике моделирования при ручном изготовлении керамических изделий (гончарное дело);
- Продолжать учить детей приемам формообразования;
- Достигать высокой результативности в мероприятиях различного уровня: муниципальных, региональных, федеральных, международных;
- Предоставлять учащимся возможности для творческого самовыражения и самоопределения;

Развивающие:

- Развивать художественно-творческие способности учащихся
- Развивать образное мышление, воображение, творческую активность
- Формировать практические умения и навыки высокой сложности в области лепки и росписи;

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к традиционному народному искусству
- Воспитывать эстетический и художественный вкус
- Сформировать у детей целостное восприятие народного творчества как части культуры народа
- Воспитывать культуру коллективно - творческой деятельности на основе взаимной поддержки.

К концу четвертого года обучения (творческая группа) учащиеся должны знать:

- процесс работы над созданием народной игрушки, свистульки, декоративных работ;
- усложненную технологию декорирования изделий;
- кистевую роспись;
- работу с гуашью, акриловыми красками;
- взаимосвязь формы и декора в произведениях искусств;
- истоки народного и декоративного искусства.
- несколько нетрадиционных техник

Уметь:

- составлять и использовать сложные орнаменты, узоры в творческой композиции;
- выполнять скульптурную композицию;
- различать по форме и росписи изделия разных промыслов;
- передавать в своих работах характер персонажа, движения, пропорции;
- использовать различные приемы лепки и декорирования в творческой работе;
- самостоятельно выполнять работу в нетрадиционных техниках: холодный фарфор, корзиночки из мыла;
- оформлять работы к выставке, участию в конкурсах, фестивалях различного уровня.
- создавать собственные оригинальные композиции.

Учебный план
Творческая группа

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Комплектование группы	12	12		
1	Водное занятие	2	2		
2.	Лепка				Выставки детских работ
2.1	Декоративная лепка (народные промыслы)	24	2	22	Лепка сувениров
2.2	Сюжетная лепка	24	2	22	Выполнение сложной композиции
2.3	Лепка из холодного фарфора	12	2	10	Цветочные композиции
2.4	Гончарное дело	24	2	22	Изготовление глиняной посуды
2.5	Изготовление сувениров (нетрадиционная техника)	24	2	22	Корзиночка из мыла (атласные ленты)
2.6	Самостоятельное творчество (фантазийная игрушка)	18		18	Самостоятельная работа
2.7	Итоговое занятие	2	2		Творческая работа
3	Искусство росписи				Выставки детских работ
3.1	Роспись(на бумаге и дереве) по мотивам хохломской росписи	14	2	12	Выставка детских работ
3.2	Роспись (на бумаге и дереве) по мотивам Урало-сибирской росписи.	14	2	12	Выставка детских работ
3.3	Роспись глиняных изделий	20	2	18	Самостоятельная работа
3.4	Самостоятельное творчество	24		24	Самостоятельная работа
3.5	Итоговое занятие	2	2		Творческая работа
	Итого:	216	34	182	

Содержание программы 4 года обучения (Творческая мастерская)

1. Вводное занятие.

- 1.Цели и задачи на учебный год.
- 2.Правила внутреннего распорядка учащихся.
- 3.Основное оборудование, приспособления и инструменты.
- 4.Техника безопасности труда и личная гигиена.
- 5.Организация рабочего места.

2. Лепка

2.1 Декоративная лепка (народные промыслы)

Теория: Беседа о народном искусстве, его основных видах. Изучение народных промыслов глиняной игрушки – свистульки. Основные центры керамической игрушки-свистульки: дымковская, филимоновская, каргопольская, тверская. История народных промыслов. Выразительные особенности. Традиционная форма свистульки.

Практика: Лепка фигурки по мотивам народных мастеров(дымковская, филимоновская, каргопольская, тверская) Способы лепки. Техника выполнения свистка. Декорирование фигурки, не отступая от традиций промысла. Лепка забавных фигурок, колокольчиков разной формы, подвесок. Работа по влажной глине, используя штампы для украшения (декорировать изделие вилочками, ручками, отпечатками).

Наглядность: фотографии, иллюстрации, дидактический материал, методические пособия, образцы игрушек –оригиналов(если имеются)

Оборудование: глина, стека, тряпочки, кисти для заглаживания изделий.

Должны знать: традиционные центры народной игрушки-свистульки; технологию лепки; технику выполнения свистка, традиционные формы игрушки. Способы и приемы лепки из глины

Уметь: различать произведения народных мастеров (по промыслам), лепить свистульки и фигурки из глины на заданную тему, не отступая от традиций.

Словарь: кромка, мысик, мундштук, полость.

Итоговое занятие: Лепка сувениров.

2.2. Сюжетная лепка

Теория: способы и приемы лепки, понятие «сюжетная лепка», «композиция», расположение фигур в соответствии с сюжетом, круговой обзор, стилизация форм.

Практика: лепка сюжетной композиции из нескольких фигур.

Наглядность: образцы детских работ сюжетных композиций, иллюстрации, фотографии.

Оборудование: глина, стеки, тряпочка, скалка, кисти для разглаживания изделий, вода.

Должны знать: общие сведения о глине, ее свойствах, как приготовить глину к работе, способы и приемы лепки, приемы скульптурного декорирования изделия до обжига, выразительные особенности персонажей.

Уметь: использовать различные приемы лепки, композиционно правильно расположить элементы и придать им объем, передавать пространственные планы (передний, средний, дальний); передавать характерные движения, пропорции, декоративные элементы в изделиях.

Словарь: скульптор, декор, композиция, сюжет.

Итоговое занятие: Сюжетные композиции.

2.3. Лепка из холодного фарфора

Теория: Создание холодного фарфора в домашних условиях. Особенности изделий из холодного фарфора.

Практика: лепка цветов: «роза», «сакура», «тюльпан». Лепка фигурок животных и птиц.

Наглядность: иллюстрации, образцы изделий, дидактический материал.

Оборудование: холодный фарфор, скалка и ножницы, стеки или зубочистки, тонкая проволока, клей, полиэтиленовый мешочек для раскатывания материала, тейп – лента.

Должны знать: историю создания промысла, рецепт приготовления холодного фарфора, особенности изделий из ХФ, как хранить изделия, способы и приемы лепки из холодного фарфора.

Уметь: применять на практике теоретические знания, лепить цветы и листья разной формы, передавать в лепке выразительные особенности животных и птиц, создавать собственные оригинальные композиции в данной технике.

Словарь: крахмал, сода, ингредиенты, оттиск, тейп – лента.

Итоговое занятие: Цветочные композиции

2.4. Гончарное дело

Теория: «Керамика» в переводе с греческого обозначает гончарное искусство. Техники моделирования при ручном изготовлении керамических изделий и на гончарном круге. Приемы формообразования.

Практика: Приемы моделирования простейших геометрических тел из глины (цилиндр, конус, шар) – техника жгута, техника формования изделия из целого куска глины, техника формования из раскатанного пласта глины. Лепка вазы для цветов, лепка чайной посуды.

Наглядность: дидактический материал, иллюстрации, образцы глиняных изделий.

Оборудование: глина, стеки, вода, тряпочки, гончарный круг, инструменты для работы на гончарном круге.

Должны знать: способы и приемы выполнения работы.

Уметь: применять приемы моделирования сложных геометрических тел на практике.

Словарь: керамика, цилиндр, конус, шайба, жгут, формование.

Итоговое занятие: лепка посуды.

2.5. Изготовление сувениров (нетрадиционная техника)

Теория: Видеоматериал. Знакомство с техникой выполнения работы.

Практика: выбор материала из которого будет выполнена работа. Декоративное оформление мыла атласными лентами, и т.д.

Наглядность: иллюстрации, образцы изделий, дидактический материал.

Оборудование: инструменты и материалы для данного вида творчества.

Должны знать: историю создания промысла, технику выполнения работы

Уметь: применять на практике теоретические знания, создавать собственные оригинальные композиции в данной технике.

Словарь: новые слова по мере изучения промысла.

Итоговое занятие: Корзиночка из мыла (атласные ленты)

2.6 Самостоятельное творчество (фантазийная игрушка)

Теория: способы и приемы лепки, самостоятельный выбор техники выполнения работы.

Практика: Лепка игрушек из глины по воображению, на собственную фантазию и по пройденному материалу. Украшение изделий с помощью вспомогательных средств – мешковины, ситца, тюли.

Наглядность: дидактический материал, иллюстрации, игрушки- образцы.

Оборудование: глина, скалка, стеки, материал.

Должны знать: способы и приемы лепки.

Уметь: самостоятельно выполнять технически сложную работу.

Итоговое занятие: Поделки из природного материала.

2.7. Итоговая аттестация. Выставка творческих работ.

3. Искусство росписи

3.1. Роспись (на бумаге и дереве) по мотивам хохломской росписи

Теория: Виды росписи. Основные понятия. Представления о связи орнаментальной композиции с природой родной земли. Расширять кругозор детей в области декоративно-прикладного искусства.

Практика: подготовка древесины к работе, самостоятельное составление композиций, рисование сразу кистью, без карандаша; усложнение приемов «от простого к сложному». Цветы, листья, ягоды с более сложной формой.

Самостоятельные композиции под «верховую» роспись и роспись «под фон».

Наглядность: иллюстрации, фотографии, образцы работ по мотивам хохломской росписи, дидактический материал и методические пособия.

Оборудование: кисти, краски, древесина, лак, бумага, картон.

Должны знать: виды росписи, технику выполнения элементов росписи, принципы построения растительного орнамента, элементы растительного орнамента, понятие о ритме в орнаменте.

Уметь: работать с шаблонами, образцами элементов, образцами композиций, самостоятельно составлять композиции по собственному замыслу; выполнять «оживку» в элементах; уметь работать красками и кистью, концом кисти и всей плоскостью кисти, уметь работать индивидуально и коллективно.

Словарь: «ведущая линия», «верховая» роспись, «под фон».

Итоговое занятие: Роспись разделочных дощечек. Выставка работ.

3.2. Роспись (на бумаге и дереве) по мотивам Урало-сибирской росписи

Теория: Продолжить изучение техники урало-сибирской росписи. Цветовое и фоновое решение. Самостоятельное составление композиции по мотивам урало-сибирской росписи. Пальцеграфия (нетрадиционная техника работы пальцем)

Практика: практическая работа по освоению технологии росписи. Упражнения. Самостоятельное составление композиций. Подготовка древесины к работе. Отработка приемов работы с кистью (тремя пальцами, прокручивая кисть по оси). Цвет фона (разнообразный). Работа с шаблонами (копирование с образца). Нетрадиционная техника работы пальцем – пальцеграфия.

Наглядность: иллюстрации, дидактический и методический материал, образцы декоративных работ, видеоматериал

Оборудование: кисти, краски, деревянные разделочные дощечки, лак, бумага, картон.

Должны знать: историю промысла, технику выполнения урало-сибирской росписи.

Уметь: самостоятельно выбирать композиционное решение, фон и колорит росписи, правильно держать кисть при работе, а также правильно набирать краску на пальчик и выполнять прием в урало – сибирской росписи «разбел»

Словарь: «приписки», «украешки», «дорожка», «разбел».

Итоговое занятие: Роспись деревянных изделий. Выставка работ.

3.3. Роспись глиняных изделий

Теория: основы цветоведения и законы смешивания цветов, различать народные промыслы художественной керамики.

Практика: навыки и умения росписи изделий в различных техниках

Наглядность: образцы, иллюстрации.

Оборудование: глиняные изделия, кисти, краски.

Должны знать: об орнаменте и его видах. Технику выполнения той или иной росписи.

Уметь: составлять и использовать несложные орнаменты, узоры в творческой композиции. Красиво расписать поделку.

Словарь: поделка, узор, орнамент, «художественный образ».

Итоговое занятие: Роспись сувениров. Выставка работ.

3.4. Самостоятельное творчество

Теория: Традиционные узоры и орнаменты народных промыслов (Хохлома, Городец, Гжель, Дымка и т.д.)

Практика: роспись изделий по мотивам народных мастеров, расположение узоров на плоскости игрушки, а также изделий, созданных по нетрадиционным технологиям(соленое тесто, холодный фарфор, поделки из бумаги, и т.д.).

Наглядность: образцы работ, иллюстрации, дидактический материал.

Оборудование: кисти, краски, бумага, глиняные фигурки, деревянные заготовки.

Должны знать: историю, традиции промыслов, цветовое решение.

Уметь: грамотно расписывать изделия.

Словарь: промысел, колорит, композиция, узор, орнамент.

Итоговое занятие: Самостоятельная работа.

3.5. Итоговое занятие: Итоговая аттестация. Творческая работа. Выставка творческих работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферова, А.А. Воспитание детей в средней группе детского сада [текст] /А.А. Анциферова; Владимирова Т.А; Гербова В.В; Сост. Г.М. Лямина. – 2-е изд., испр.-М.: Просвещение, 1982.-256с.
2. Бочкарёва, Н.Г. Образовательная программа дополнительного образования детей «Волшебная глина» (керамика) [текст] / Н.Г. Бочкарёва, О.П. Савельева, Н.Н. Мигунова, отв. ред. О.Ю. Леушканова. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 68с.
3. Байраковска – Пженёсло, А. Чудесные поделки из макарон [текст] / Агнешка Байраковска – Пженёсло. – ООО «Книжный клуб «клуб семейного досуга»» 308025, г. Белгород, 2013. – 70с.
4. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя дет.сада [текст] / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1985. – 176с.
5. Волгаева, И.А. Учебно-воспитательная работа в группах продленного дня(книга для учителя) [текст] /И.А. Валгаева,А.Ф.Веденисова. В.Н.Ибрагимова; -М:Просвещение,1989.-192с.
6. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина (популярное пособие для родителей и педагогов) серия: «Вместе учимся мастерить» [текст] / Горичева В.С; Нагибина М.Н. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.-192с.
7. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы [текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 72с.
8. Зимина, Н.В. Шедевры из солёного теста [текст] / Н.В. Зимина – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2009. – 192с.
9. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 1-2 классы учебник для общеобразовательных учебных заведений [текст] В.С. Кузин; Э.Н. Кубышкина. – М: Дрофа,1995. – 240с.
- 10.Костерин, Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание дошкольных учреждений». [текст] / – М.: Просвещение, 1980. – 272с.
11. Лобанова, В.А. Керамическая скульптура и пластика 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям [текст] / В.А. Лобанова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149с.
12. Максонов, А.Н. Правильно ли говорит ваш ребёнок: Книга для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., испр. [текст] / – М.: Просвещение, 1988. – 159с.
13. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов [текст] / – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192с.
14. Никологорская, О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей.[текст] / – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. – 96с.
15. Рондели , Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя. [текст] / – М.: Просвещение, 1984. – 144с.

16. Рогов, А.П. радости. Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах.[текст] / – М.: Просвещение, 1982. – 240с.
17. Сороцкая, О.Н. Обучение в 1 классе. Пособие для учителя. Изобразительное искусство [текст] / О.Н. Сороцкая, А.А. Плешанов, В.Т. Машинистов. – М.: Просвещение, 1990. – 173с.
18. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 2018с.
19. Соколова, М.С. Роспись по дереву: методические указания № 1 (технология хохломской росписи) [текст] / М.С. Соколова. – Магнитогорск, пед.инс-т; 1991. – 28с.
20. Соколова, М.С. Роспись по дереву (технология Урало-Сибирской росписи по дереву) [текст] / методические рекомендации № 2. Магнитогорск, пед. инс-т; 1996.-32с.
21. Сингтон, А. Изобразительное искусство (мини-энциклопедия) [текст] / А. Сингтон. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 96с.
22. Трофимова, М.В. И учёба, и игра изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов[текст] / М.В Трофимова, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.
23. Травинка, В. Голубая целительница глина [текст] / В. Травинка: СП 6; Питер Пресс, 1996. – 192с.
24. Фуникова, Н.И. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования: Раздел 1: Художественно-эстетическая направленность / Под редакцией В.В. Садырина; - Н.И. Фуникова, Н.П. Пакилева, О.Н. Бондарь (образовательная программа творческого объединения “хохломская роспись”). – Челябинск Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2002 – ч.1.-282 с.
25. Федотов, Г. Глина и керамика [текст] / Г.Федотов. – М. Издательство ЭКСМО – Пресс, 2002. -160 с.
26. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду, (пособие для воспитателя) [текст] / Н.Б. Халезова. – М: Просвещение, 1984. - 112 с.
27. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду (книга для воспитателей детского сада) [текст] / Н.Б.Халезова; Н.А. Курочкина. Г.В. Пантюхина. – 2-е изд испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986. -144 с.
28. Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 1 кл[текст] /Т.Я. Шпикалова- М: Просвещение, 2000 – 63 с.
29. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство(учебник для 1 класса) [текст] / Т.Я. Шпикалова. – М: Просвещение, 2000. – 94 с.
30. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество (книга для учителя) [текст] / Л.В. Шевчук. – М6 Просвещение, 1985. – 128с.
31. Ячmeneва, В.В. Прикладное творчество (методическое пособие) [текст] / В.В. Ячmeneва. – Магнитогорск МаГУ, 2001. -24 с.