

Управление образования администрации Еткульского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества
«Радуга» с. Коелга

Принята на совещании
педагогического совета
от «02» сентября 2020 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа дизайна и моды художественной направленности**

«Эксклюзив»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Левашова Вера Юрьевна, педагог
дополнительного образования

Информационная карта

- Тип программы - *модифицированная*
- Образовательная область – *искусство*
- Направленность деятельности – *художественная*
- Способ освоения образования – *творческий*
- Уровень освоения содержания образования – *углубленный*
- уровень реализации программы: *начальное образование, основное общее*

образование

- Форма реализации программы – *групповая, индивидуальная, фронтальная*
- Форма контроля – *анкетирование, выставки, дефиле, портфолио*
- Продолжительность реализации программы – *2 года*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. №196)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Дополнительная образовательная программа коллектива дизайна и моды «Эксклюзив» направлена в рамках художественной направленности.

Обучение театра мод относится к декоративно прикладному творчеству в силу своей близости детскому восприятию и творческим проявлениям - действенное средство развития художественно-творческих способностей учащихся, формирования таких важных личностных качеств, как уважение к труду и умение трудиться. Подтверждением этому могут служить высказывания психологов, педагогов, исследователей декоративно-прикладного искусства и творчества, справедливо утверждающих, что ребенок раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного зрителя, а когда он увлечен каким – то делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Программа способствует подготовке учащихся к самостоятельной осознанной жизни, самообслуживанию и труду. Воспитывает эстетический вкус, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды дизайнерских элементов моды например аксессуары, головные уборы, предметы костюма. Формирует условия для развития личности и её творческих способностей.

Реализация данной программы способна воспроизвести в жизнь мечту каждого учащегося иметь хорошее увлечение, красивый опрятный внешний вид и престижное образование в области дизайна и моды. На основе полученных знаний учащиеся коллектива могут стать хорошими, грамотными, аккуратными в выборе будущей профессии. Образование в мире культуры костюма через создание собственного образа и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса.

Программа дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах творчества, позволяет выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Программа предоставляет учащимся сделать первый шаг в осуществлении своей мечты, неоднократно применить различные дисциплины декоративно прикладного творчества, представить и полюбить свою будущую профессию. Занятия по программе «Эксклюзив» дают обучающимся уверенность в завтрашнем дне, вселяют веру в собственные силы и возможности.

Актуальность программы привлекает детей возможностью добровольно выбрать занятие, дело по душе может переключить внимание ребенка на увлекательное занятие, увлечение на всю жизнь.

Преимущество в том, что создаёт условия для реализации знаний и умений, полученных учащимися в процессе обучения различным видам декоративно-прикладного творчества, технологии и последовательности выполнения проектирования коллекции одежды, а также способы ее демонстрации. Программа способствует усилению стартовых возможностей личности основ труда и раннего профессионального самоопределения, учитывает особенности развития детей, необходимость получения навыков самообслуживания и умения грамотного применения творческих умений. В результате освоения программы идёт формирование полноценной, социально-мобильной, устойчивой и ответственной личности, способной в будущем успешно строить собственную модель жизни и карьеры.

Организованная образовательная деятельность учащихся происходит по данной программе, увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном виде деятельности. Разноплановую причастность в различных мероприятиях. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Процесс творчества весьма интересный и сложный вид активности мозга. Проектирование коллекций одежды – это многогранный, многоэтапный процесс. В наше время проектирование коллекций всегда сопровождается творческой мыслью. Поэтому необходимо развивать творческие умения у учащихся в коллективе. Чем больше будет отработанных умений, тем благоприятнее скажется этот факт. Творчество также порой является выходом из сложных ситуаций, например не получается эскиз дизайнера коллекции, можно перейти на коллаж, графику и другие виды творческой деятельности.

Занятия проводятся по дидактической схеме «от простого – к сложному». От графических упражнений (в основном рассчитанных на развитие творческого потенциала выполнению техники графической подачи) к созданию коллекции, сложных и многофункциональных ансамблей, развивающих конструктивное и профессиональное мышление. Направлять на разграничения образов. Одновременно возрастает объемность и всесторонность разработки эскизов.

В работе развиваются умения: прогнозировать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать факты и явления, находить источники информации и использовать полученные сведения, иллюстрировать, демонстрировать полученные знания в том числе и с помощью ИКТ, усвоенную информацию учащийся предоставляет на бумажном носителе, видео демонстрации или личном показе. Следует отметить, что при поступлении в коллектив дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма ребёнка в коллектив необходим, прежде всего, его интерес к творчеству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир декоративно прикладного творчества и моды.

Возраст детей от 10 до 16 лет. Программа рассчитана на разновозрастный творческий коллектив для детей с общими интересами, основано на добровольном участии и созданный для проведения совместных занятий и досуга.

Продолжительность реализации дополнительной общеобразовательной программы – 2 года:

- 1 год обучения
- 2 год обучения

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся, воспитание личностных качеств, успешную реализацию в процессе проектирования коллекции.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды.
- познакомить с историей возникновения моды
- обучать навыкам стилистических профессий; стилист – визажист, модельер, портной
- закреплять и развивать технологические навыки моделирования причесок, проектирования коллекции
- обучение новым технологическим приёмам декоративно-прикладного творчества;
- обучать навыкам подбора творческого источника, информации, выбор инструментов, технологии изготовления.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивое стремление к достижению результата, целеустремленность, аккуратность, ответственность за выполнение начатого дела, чувство долга перед сверстниками и обществом;
- воспитывать толерантность, общительность, сотрудничество с людьми в различных видах деятельности;
- воспитывать ответственную активность детей в процессе обучения;
- воспитывать разносторонние интересы и потребности в дополнительном образовании, творческой работе и профессиональном самоопределении.

Развивающие:

- развивать у детей творческие способности, фантазию, эстетический вкус;
- развивать художественное воображение, оригинальность;
- развивать умение адаптироваться к современной действительности;
- развивать умение предвидеть результаты своей работы;
- развивать самостоятельность в преодолении трудностей.
- Развивать коммуникабельность

Разделы программы:

- ✓ Косо плетение
- ✓ Проектирования коллекции: Виды, способы, графические средства.
- ✓ Работа с материалами проектируемой коллекции в различных декоративных техниках
- ✓ Аксессуары
- ✓ Дефиле

Ожидаемые педагогические результаты реализации программы:

Учащиеся должны знать:

- последовательность выполнения косо плетения
- технику выполнения эскиза коллекции

- уметь выполнять пятновую композицию плоскости, стилизация, выполнения элементов соединений форм в процессе проектирования коллекции одежды, аксессуаров – прикладного назначения подбор материалов с точки зрения эстетического вкуса

Уметь:

- владеть техническими приемами обработки материала
- уметь выполнять ручные швы
- уметь проводить примерку изделия, корректировать форму изделия
- выполнять заправку электрической швейной машины и работать на ней
- уметь демонстрировать модель
- выполнять театрализованный показ мод

Отличительные особенности данной программы программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, дизайн, искусство и творчество.

Ведущие педагогические идеи «Воспитание модой» г. Москва (авторов М. А. Пулькина, Т.А. Пьянкова). Образовательная программа «театр моды «Алиса» г. Иваново (автор Е. А. Завырина). Воспитание должно обеспечивать гармонию человека с самим собой через определение им стиля общения с другими людьми, обществом природой, человеческой деятельностью, они созданы и работают на основе комплексного объединения различных предметов. Использование проектно исследовательских образовательных технологий. Организация разнообразных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся.

Знания педагогом возрастных *психологических особенностей* детей младшего и среднего школьного возраста, ведущих видов деятельности, характеристик, физического и психического развития особенностей их поведения на каждом возрастном этапе обеспечивает эффективность воспитательного образовательного процесса.

Организация образовательного процесса:

Программа состоит из нескольких разделов, интегрированных с изучением учебного предмета «Дизайна и моды». Программа включает повторение разделов образовательной программы «Мировая художественная культура», «Технология», «Декоративно прикладное творчество», от базовых построений, изучения видов проектируемой коллекции, изучения пропорций фигуры человека до создания сложных формообразующих элементов, выполнения эскизных проектов и реализацию задуманного. По прохождению каждой темы учащийся демонстрирует творческую работу.

Формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Сложность процесса проектирования коллекции, что обучении технически навыков по обработке материалов и навыков эскиза, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения эскиза до образа в изделии, просто немыслим в рамках исключительно коллективных и групповых занятий. Работа над идеей – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Создание образа – это кропотливый длительный процесс, требующий поиска нового творческого источника для педагога и обучающегося. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения идеи. Именно поэтому, программа подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной *формой работы* в процессе обучения комплексу художественно эстетических дисциплин. Каждый ребенок имеет свои, индивидуальные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из детей не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащихся не сформировалось знание о пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу разработки, а также на стадии работы над темой коллекции. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных возможностей и вопросов обучающихся.

Форма организации занятий коллектива.

Занятия коллектива проходят 2 раза в неделю по 3 часа (40 минут занятие, 10 минут перерыв), 1 раз в неделю 2 часа (40 минут занятие и 10 минут перерыв) в год это составляет 288 часов.

Формирование разновозрастного коллектива определило его принцип – студий, который предполагает свободу и ответственность, автономность личности и коллективность решения творческих задач. Различия в возрасте участников, позволяют ребенку не просто перенимать и заимствовать чужой опыт, а приобретать собственный, основанный на личном осмыслении окружающей действительности. Коллектив – это сфера неформального общения, психологического комфорта. Такая организация коллектива снимает психологические барьеры и неуверенность перед лицом «старших», формирует у детей корректность, тактичность, взаимную внимательность.

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, организация и проведение выставок, концертных номеров, фотосъемок по проектируемой коллекции.

Преподавание основ процесса проектирования коллекции способствует формированию у детей художественного вкуса и эстетического отношения к действительности, усидчивости, коммуникабельности.

Занятия с детьми дисциплины служат своего рода эталоном правильной работы и одновременно упражняют и развивают мелкую моторику рук, фантазию, которая тесно связана с индивидуальным развитием. Следовательно, занимаясь в процессе обучения, дизайном и модой, декоративно прикладным творчеством обучающийся одновременно познает мир искусства, тренирует мышление. Последнее обстоятельство особенно важно, потому что без навыков активной работы мыслительной системы заложенных в юности, работа взрослого человека часто становится нечеткой, неразборчивой, не доносит главный источник вдохновения – ее содержание. Все это может в дальнейшем затруднить и отразиться на его творческой деятельности.

Принципы построения программы

Эффективная работа обучение модой реализуется при равномерном нарастании сложности процесса проектирования коллекции до театрализованного показа мод:

- изучение истории моды
- изучение стилистических навыков в области косо плетения
- развитие творческих умений в процессе проектирования коллекции
- овладение технологическими способами пошива на электрической машине

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами

- доступность

- по уровню подготовки

- индивидуальные занятия

- взаимопонимания учащегося и руководителя

- повышение творческого потенциала

Результативность реализации образовательной программы

С целью повышения качества образования выявлять недостатки по каждому году обучения составляется стартовая и итоговая диагностика развития умений и навыков обучающихся.

Стартовая диагностика позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков на начальном этапе обучения.

Итоговая диагностика является способом проверки результатов освоения программы в конце учебного года. Контроль осуществляется в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся и в результате анализа творческих работ.

Критерии оценки творческой работы по образовательной программе

- актуальность выбранной темы

- новизна идеи
- аккуратность, гармония
- творческая активность, взаимоотношения учащихся.

Диагностические критерии оценки знаний и детских творческих работ

- Имеет представление, что такое мода, дизайн, история костюма.
- Умеет самостоятельно провести сравнительный анализ перенести характерные линии
- Применение не традиционных материалов для изготовления коллекций
- Использовать различные техники проектирования коллекции
- Уметь выполнять завершать образ модели подобрать аксессуары, прическу и придумать дефиле

Методы оценки эффективности программы:

- *Наблюдение.* Наблюдение за действиями, поведением, внешним проявлением психики ребенка, его поступками, успешным усвоением материала.
- *Метод беседы.* Метод применяется для определения интересов учащихся (какому виду деятельности они отдают предпочтение), наклонностей, уровню усвоенных знаний.
- *Метод изучения продуктов деятельности.* Просмотр и изучение детских работ (профессиональность исполнения творческих заданий, отношение учащегося к собственной работе и т.д.)
- *Анкетирование.* Учащимся предлагается ответить на ряд вопросов теста (степень усвоения материала).

Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации освоения учащимися образовательной программы:

- Смотр работ Фор – Эскиз (набросков идей для будущей коллекции)
- Выставка Эскизов
- Подбор материалов в % соотношении расхода материала для коллекции
- Тестирование по изученным темам.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Муд борд визуализация идей проектируемой коллекции
- Творческий источник эскизы, рисунки и коллаж
- Выставка работ
- Концертный номер
- Мероприятия в коллективе,
- Итоговое занятие,
- Проектная деятельность,
- Портфолио.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя текущий контроль, диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося, промежуточную и итоговую аттестацию.

Итоги реализации программы качество выполнения эскиза коллаж – проектируемой коллекции, аппликации из ткани и элементов лоскутной пластики. Участие в выставках и конкурсах и фестивалях творчества. Научно исследовательская работа проектируемой коллекции. Оформить портфолио по результатам выполненных работ.

Образовательная деятельность на занятиях по программе «Дизайна и моды Эксклюзив» строится с учетом возрастных психологических и возрастных особенностей обучающихся.

Учебно – методический комплекс

Для реализации программы необходимы
Дидактическая база:

- Методические пособия
- Иллюстрации, фотографии, эскизы шаблоны
- Технологические карты, инструкции для решения творческих задач
- Лекало, линейки
- Образцы работ, готовые изделия
- Теоретический материал и наглядные пособия по темам «Композиция костюма», «Выкройка и пошив изделия»
- пособие по работе с ножной швейной машиной, краеобработочной машине
- пособие по технологии строение человека
- пособие по истории моды, кимберлит.

Воспитательная работа

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в образовательном коллективе дизайнера и моды проводятся самые различные мероприятия.

Содержание воспитательной работы направлено на творческое самовыражение учащихся. Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материала. Развивает умение красиво преподнести результаты своего труда на оценку зрителей, предполагает участие в праздниках, районных и региональных конкурсах, фестивалях, показы мод, посещение музеев, экскурсии, групповые мероприятия.

Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и творческие показы для родителей и других творческих коллективов.

Работа с родителями включает в себя:

- ✓ Регулярную демонстрацию талантов их детей (выставки, совместные мастер классы, концерты, дни открытых дверей).
- ✓ Предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Индивидуальная работа с родителями, консультации;
- ✓ Совместные мероприятия.

Материально-техническое и информационное обеспечение, необходимые для реализации программы:

- Учебники по обучению, информационные карты последовательности выполнения работ
- светлое, просторное помещение;
- наглядные пособия;
- проектор, экран, интернет;
- методические пособия, учебники, журналы, инструкционные карты;
- консультанты, декорации, реквизит;
- стулья;
- столы;
- швейное оборудование (крае обработочная машина, швейная машина, иглы, ножницы, лекало, линейки, бумага различной плотности и формата и т. д.)
- Демонстрационные материалы, видео, фото.
- Манекен (мужской, женский, детский)
- Системы хранения

1 год обучения

В течение первого года обучения учащиеся получают начальные знания о свойствах моды, последовательности проектирования коллекции и пошива одежды приобретаются начальные навыки работы на оборудовании, сочетание и подборе контраста цвета, фактуры, комбинации аксессуаров применение знаний на практике.

В первый год обучения работа следует по системе от простого задания к сложному с помощью заготовок. Просмотр образцов работ, выполненных предыдущими обучающимися. Для развития идеи проходят разноплановые занятия по дефиле, косо плетению это дает полностью воображению погрузится в образ проектируемой коллекции.

Цель первого года обучения: создание условий для развития эстетического сознания и приобретения социально-значимого опыта творческой практики обучающихся средствами художественной деятельности.

Задачи первого года обучения

Образовательные: научить выполнять дизайн костюма единичное изделие;

- познакомить детей с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей; познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием
- в дизайне одежды; сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды.

Развивающие; формировать интерес к различным видам декоративной отделки;

- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении
- декоративно-прикладного искусства; Развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации;
- Развивать способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

Воспитывающие;

- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, целее устремлённость, умение планировать свою деятельность; Формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- Развивать ответственность и самостоятельность, индивидуальность

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- дать понятие композиция;
 - цветовой круг, теплые и холодные цветовые тона;
 - строение человека;
 - пропорции силуэта и линии в одежде;
- уметь: рисовать геометрический и растительные орнамент;
- рисовать драпировки с несложными предметами;
 - рисовать фигуру человека;
 - рисовать элементы одежды;
 - защитить и объяснить свой эскиз.

2 год обучения

На втором году обучения большое внимание уделяется стилю проектируемой коллекции. Изделия, выполненные учащимися второго года обучения, выставляются для участия в конкурсах, фестивалях, а также активной деятельности центра.

Целью второго года обучения увеличение базовых знаний, практических умений и навыков в области проектирования и декорирования коллекции.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Сформировать знания в области мировой истории моды
- Развивать интерес к творческой деятельности в области моды
- Научить применять знания отбора информации
- Сформировать знания необходимые для собственной коллекции
- Выполнение деталей и декора коллекции
- Сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды.

Развивающие;

- Формировать интерес к различным видам и способам декорирования коллекции;
- Побуждать желание и интерес совершенствоваться в направлении дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- Развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации;
- Развивать способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

Воспитывающие;

- Воспитывать эстетический характер, достигать поставленной цели, экстраполированию, умение планировать свою деятельность;
- Формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- Развивать ответственность и самостоятельность, индивидуальность

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- понятие коллекция;
- цветовой круг, теплые и холодные цветовые тона;
- строение человека;
- пропорции силуэта и линии в одежде;
- уметь: рисовать геометрические и растительные орнаменты для коллекции;
- рисовать драпировки для коллекции предметами костюма;
- строить фигуру человека;
- рисовать костюм и его характеристику;
- снятие мерок и расчет материала;
- защитить и объяснить свой эскиз.

Учебный план

Коллектив дизайна и моды «Эксклюзив» 1 год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Комплектование учебной группы	18	-	18	
1	Вводное занятие	3	3	-	Опрос.
2	Проектирование коллекции.	117	12	105	Мутборд Выставка, смотр работ
3	Конструирование и пошив.	102	9	93	Демонстрация изделий
4	Аксессуаров	45	3	42	Презентация
5	Дефиле	36	3	33	Творческий номер
6	Итоговое занятие	3	-	3	Рисунок по технологии
	Итого:	324	30	294	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Безопасность и гигиена труда. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, требования работы с инструментом и оборудованием.

Цели, задачи 1 года обучения и содержание образовательного процесса. Инструменты и принадлежности, организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка. Материальное обеспечение: наглядное пособие, план эвакуации, доска, мел, перечень инструкций.

Теория главной идеи дизайна определения. Данный раздел занятий начинается с вступительной беседой знакомства «Проектирование коллекции» объединение с предметом графика, черчение, технология, работы с профессиональным оборудованием. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены, заполняется журнал ТБ.

Практическое занятие: выполнить набросок с помощью заготовки, обвести фигуру человека, выполнить зарисовку 3-5 моделей на листе А4, графическим способом выполнить зарисовку модели, придать общую форму.

Тема №2 Проектирования коллекции: Методы, формы и средства.

Теоретическое занятие. Понятия стиль, образ, имидж, мода. Классификация ассортимента одежды. Стилизация творческого источника. Пропорции фигуры в эскизе - это соразмерность на изображении частей предметов между собой и части предмета к целому. Чувство пропорций человека мера в 8 голов. Подбор фактуры, изучение пластики, композиции. **Цели и задачи** проектирования коллекции.

Практика: стилизация творческого источника и эскиз. Зарисовка фигуры человека. Подбор фактуры, изучение пластики по выбранной теме, композиция. Модуль предполагает многоуровневые задания, выбор, способы решений, объединяющие знания по нескольким учебным предметам:

Композиция,

Изобразительное искусство,

Мировая художественная культура,

Выбор и отбор информации творческого источника правила работы с материалом по проектированию коллекции плечевых изделий. Рассматривание стихия, разных предметов, эпох, национальный колорит.

Зрительный ряд творческий источник вдохновения рисунок, фото, зарисовка, орнамент и многое другое. Формообразование на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизов. Обучение умению конструировать костюм. Развитие художественного вкуса. Затем проводится смотр работ, где отбираются лучшие и на базе образа или модели на формате А4 с использованием контрастных или хроматических цветов разрабатывается коллекция линии моделей. Использование таких качеств как образ задуманного творческого источника, четко обрисовывается количество единичных изделий.

Практическая работа: методика перенесения характерных линий с использованием творческого источника для фор эскизов на формате А4 – 5 – 10 шт. Материалы: работа в простом карандаше обобщать образы, выделять основу идеи с использованием линейной, а также линейно – пятновой технике. Смотри работ.

При выполнении задания складываются в единое целое идеи новых образов и моделей коллекции. В своем содержании модуль раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направленный процесс на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой. Выполнить «Мудборд» формата А3, с поисковыми находками, образцами выбранных материалов, эскиз деталей. Материалы любые.

Тема №3 Конструирование коллекции с использованием творческого источника работа в различных техниках, коллаж, рисунок.

Теория: содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий.

Способы выполнения и построения конструирования и моделирования – выполняются на чистовые конструктивные эскизы коллекции на формате А4 или А3 карандаш, любые средства графики, икт, макетирование.

Практическая работа;

Составление эскизов

Построение чертежа конструкции

Расчет конструкции по формуле

Снятие мерок

Изготовление лекало

Раскрой – составление выкройки, раскладка лекало на ткани с учетом направления нитей, фактуры, рисунка. обмеловка.

Подготовка деталей к примерки, соединение деталей и узлов – сметывание изделия

Примерка – исправление дефектов

Сметочные швы, обработка выточек, стачивание передних и задних планок

Влажно-тепловая обработка,

Крае обработочные работы, край обтачек, дублирование флизелином или клеевой, пошив и отделка,

Отделочные швы, края изделий.

Оборудование и материалы: калька, бумага А4, А3, карандаши, закроечный стол, ножницы портные, английские булавки, мел портняжный, иглы ручные и швейной

машины с учетом материала, нитки, швейная машина, краеобработочная машина, шпульки, манекен, материал, клеевая, декор, инструкционные карты.

Реализуемых внутри предметными связями «Технологии», а именно, его разделами «Графика»,

«Конструирование и моделирование»,

«Создание изделий из текстильных материалов».

Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделия составляют основу обучения обучающихся процесса проектирования. Именно овладение обучающимися наиболее важными технологическими операциями, умениями при создании коллекций, является целью данного раздела программы.

Тема №4 Завершающие этапы проектирование аксессуаров.

Теория виды и история аксессуаров.

Практическое занятие: Разработать эскизы и изготовить по теме проектируемой коллекции серию аксессуаров. Применение выбранной техники декорирования – вязание, вышивка, макраме, канзаши, Здэ ручка и многое другое. Оформление работ презентация коллекции. Фото сессии работ.

Тема №5 Дефиле.

Теория виды и история дефиле. Понятия и свойства.

Дефиле, подиумный шаг. Понятие «Дефиле» как свободное движение по подиуму под музыку, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье, спортивно-оздоровительный момент походки. Рекомендации по выработке правильной походки. Найти нужный двигательный образ. Именно на выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться направлены занятия. Работать в паре, в группе, в коллективе и помочь освоить технику владения своим телом, пространством, координацией движений. Выработать красивую и правильную осанку, закрепить ее и способность мыслить образами и относиться к жизни творчески, двигаться в такт музыке.

Практическое занятие: движение по прямой, движение с предметом, движения под музыку. Выполнять схематичные движения лесенка, змейка.

Тема №6 Итоговое занятие.

Практическая работа по созданию задуманному образу с использованием творческого источника, бумажный вариант. Использование любого творческого источника, любая техника исполнения формат А4.

- тематический эскиз на заготовленной фигуре (Классика-Авангард)
- оформление работы
- защита работы

Учебный план 2 год обучения
Коллектив дизайнера и моды «Эксклюзив»

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Комплектование групп	16	-	16	
1	Вводное занятие	3	3	-	Опрос.
2	Косоплетение	27	3	24	Дефиле причесок
3	Творческий источник	27	3	24	Мутборд
4	Проектирование коллекции.	35	5	30	Выставка, смотр работ
5	Дефиле	27	3	24	Творческий номер
6	Конструирование и пошив	102	3	99	Творческий номер
7	Аксессуары	45	3	42	Выставка творческих работ
8	Итоговое занятие	6	-	6	Рисунок по технологии
	Итого:	288	23	265	

Содержание программы 2 года обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Цели и задачи на 2 год обучения. Правила распорядка учащихся. Техника безопасности при работе с электро инструментом и организация рабочего места, гигиена. Организационные вопросы. Опрос по ТБ.

Тема №2. Плетение кос

Теория: Основные теоретические сведения. Элементы прически. Плетение с помощью пробора: прямой, косой, полу пробор, зигзагообразный.

Плетение с помощью волны: узкие, широкие, крупные, глубокие, плоские.

Крон: высокий, низкий, острый (тонкий), тупой (толстый).

Локоны: прямые, косые, спускные, вертикальные, гофре и другие.

Типы причесок. Подбор по типу лица: треугольное, овальное, квадратное, круглое.

Моделирование причесок. Украшения в прическе. Прически для лица с дефектами.

Практическое занятие. Знакомство с инструментами для расчесывания. Знакомство с ножницами. Практическая работа с бигудями. Работа с феном и расческой. Использование инструментов и приспособлений для эффективного выполнения профессиональных задач. Тренировочные работы. Отработка навыков в парах. Определение типа и группы причесок. Подбор прически для разной формы лица. Индивидуальный подбор причесок. Выполнение причесок из длинных волос. Выполнение причесок с применением различных средств для укладки волос. Подбор элементов прически с учетом типа волос, формы лица и телосложения человека. Выполнение причесок с применением начесывания и тупирования волос, плетения косы.

Итоговое занятие по разделу (промежуточная аттестация). Включает в себя концертный номер.

Тема №3 Творческий источник, эскиз.

Выбор и подбор информации творческого источника для эскиза коллекции плечевых изделий. Рассматривание видов городов, разных предметов, эпох, национальный колорит. Зрительный ряд творческий источник вдохновения рисунок, фото, зарисовка, орнамент и многое другое. Формообразование на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизов. Обучение умению конструировать костюм. Развитие художественного вкуса. Использование таких качеств как образ задуманного творческого источника, четко обрисовывается количество единичных изделий.

Практическая работа: методика перенесения характерных линий строения человека с использованием творческого источника для форм эскизов на формате А4 – 10 – 15 шт. Материалы: работа в простом карандаше, гелиевая ручка, линеры, обобщать образы, выделять основу идеи с использованием точечной, пятновой, линейной, а также линейно – пятновой технике. Оформление работ. Затем проводится смотр работ, где отбираются лучшие и на базе образа или модели на формате А3 с использованием контрастных или хроматических цветов разрабатывается коллекция линии моделей.

Тема №4 Методы, формы и средства проектирования коллекции.

Стилизация творческого источника и эскиз. Подбор фактуры, изучение пластики, композиции.

Стилизация творческого источника. Пропорции фигуры в эскизе - это соразмерность на изображении частей предметов между собой и части предмета к целому. Чувство пропорций человека мера в 8 голов. Подбор фактуры, изучение пластики, композиции.

Цели и задачи проектирования коллекции.

Теоретическое занятие. Понятия стиль, образ, имидж, мода. Классификация ассортимента одежды. Практическое занятия: стилизация творческого источника и эскиз. Подбор фактуры, изучение пластики по выбранной теме, композиция. Модуль предполагает многоуровневые задания, выбор, способы решений объединяющие знания по нескольким учебным предметам:

Изобразительному искусству,

Мировой художественной культуре,

Практическое задание: При выполнении задания складываются в единое целое идеи новых образов и моделей коллекции. Строение человека. В своем содержании тема раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направленный процесс на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой. Выполнить подбор подходящих материалов, форм рактур показать на плоскости сочетание предметов на формате А3, с поисковыми находками, образцами выбранных материалов, эскиз деталей. Материалы любые.

Тема №5 Конструирование и пошив коллекции с использованием творческого источника работа в различных техниках, коллаж, рисунок, макетирование работа в различных техниках, коллаж, рисунок, макетирование.

Различия и сходство костюмов народов, населяющих Россию. История народного костюма.

Значение отделки (вышивка, оборка, тесьма, кружево) в праздничном и повседневном костюме. Моделирование - искусство создания костюма. Масса в одежде. Пропорции в одежде. Цвет в костюме. Физическая природа цвета. Закон оптического смещения. Цветовые композиции. Определение и значения понятий костюма. Зрительные иллюзии в одежде. Основные принципы построения композиции костюма.

Практическое занятие: анализ материала в костюме с использованием журналов и книг. Зарисовка эскиза формат А4 3-5 моделей работа в карандаше.

Краткие сведения о тканях. Определение хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, вискозных и синтетических тканей. Основные свойства тканей в различных направлениях, лицевая и изнаночная сторона. Применение тканей. Технологии обработки костюма. Детали костюма Соединение деталей костюма в единое целое. Назначение швов, их название. Припуски на швы. Подбор обучающимися нужного припуска по предложенному конкретному лекалу. Виды ручных работ Терминология ручных работ. Инструменты для ручных работ. Виды ручных швов: сметочный, тамбурный. Выполнение ручных работ и швов с наперстком. Ручные декоративно-отделочные работы. Обтягивание пуговиц пряжек, изготовление кистей, бахромы, крученого шнура, помпонов, выполнение обучающимися образцов (по выбору).

Знакомство с ножной швейной машиной. Швейные бытовые и электрические машины, швейные промышленные универсальные и специальные машины. Подготовка машины к работе. Правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасности труда. Учащимся объясняют правила безопасности демонстрации на швейной машинке. Заправляют верхнюю и нижнюю нити. Наматывают нитку на шпульку. Подготавливают машину к работе с использованием куска ткани. Машинные швы. Виды и назначение машинных швов.

Практическое занятие: упражнения в работе на ножной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Заправляют машину. Регулируют натяжение нити и величину стежка. Выполняют зигзагообразную строчку с разной величиной стежков, производят обметывание зигзагообразной строчкой срезов на ткани. Выполнение петли на машине.

Наименование мерок. Инструменты для снятия мерок, снятие мерок обучающимися друг у друга с объяснением и названием мерок. Конструктивные линии в одежде: рельефы, вытачки, складки, сборки. Обработка этих конструктивных линий. Практическое занятие:

Практическое задание: выполнение обучающимися по выбору одной, двух изделий снятие мерок. Схема раскладывания выкроек. Подготовка ткани к раскрою. Понятие долевой и поперечной нитей. Обмеловка, накалывание иглой лекало, раскрой.

Детали изделия: обработка рельефов, вытачек, складок, сборок на образцах ткани. Терминология и выполнение утюжных работ. Технология обработки воротников различных видов: воротник-стойка, отложной воротник со стойкой и без обработки открытой горловины (костюмной типа, шалька, апаш). Воротники плосколежащие, воротники фантазийные. Соединение воротника с изделием: изучение обработки воротников различной конструкции, соединение воротников с плечевым изделием.

Рукава. Виды рукавов. Рукав в русских рубахах. Объяснение и демонстрация рукавов различных видов: втачной, цельнокроеный, реглан. Обработка низа рукавов. Шов в подгибку, обтачной шов с обтачкой, притачные манжеты, отложные манжеты. Обработка разреза рукава. Практическое занятие: выполнение учащимися по образцу рукава к костюму.

Работа над коллекцией на выбранную тему «Прославляя Победу», «Радуга в облаках» и «Такие разные Бабочки». Обсуждение темы предстоящей коллекции театра. Образ, характер персонажей. Практическое занятие: придумать идею сюжета коллекции, образа, костюма. Зарисовки. Выполнение эскиза моделей 5-7 шт. Определение нормы расхода ткани. Практическое занятие: перевод выкройки на кальку, накалывание выкройки по фигуре раскрой моделей. Обучающиеся раскладывают выкройки на ткани, делают обмеловку. Педагог проверяет точность и правильность обмеловки. Сметывание и примерка изделия учащиеся определяют последовательность сборки изделия во время сметывания. Примеряют, устраняют ошибки, неточности сметывания. Обработка деталей. Выполнение обучающимися нужной отделки. Декоративная обработка, выполнение отделки детально. Стачивание швов. Последовательная обработка деталей костюма. Ответы на вопросы педагога о необходимости изменений последовательности обработки деталей. Вторая примерка. Устранение недостатков. Окончательная обработка костюма.

Практическое занятие: примерка мастерицами своих костюмов и коллективное обсуждение каждого костюма. Обработка швов на крае обработочной машине. Заправлять нитями машину, практическое занятие выполнить работу на машине.

Тема №6 Проектирование аксессуаров.

Цели и задачи. Разработать эскизы и изготовить по теме проектируемой коллекции серию аксессуаров. Познакомить с различными техниками декорирования, применением выбранной техники декорирования – бисеро – плетение, валяние, вязание, вышивка, макраме, канзаши, 3дэ ручка и многое другое. Оформление работ презентация коллекции. Фото сессии работ. Практическое задание: выполнение учащимися по выбранной техники аксессуаров к костюму коллекции.

Тема №7 Дефиле.

Теория: Индивидуальность дефиле, естественно, грациозно двигаться сходство и отличие шага по подиуму и театрализованного показа. Техника подиумного шага. Основная позиция в статике. Характеристика основного шага. Виды основного шага. Основной шаг с выносом ноги в такт музыке, без поворота, с поворотом линия движения. Последовательность движений. Положения рук. Повороты. Синхронность. Размещение сценического пространства. Варианты движения колонной, линией по диагонали, массово в несколько рядов. Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Композиция. Постановка композиции из основных элементов шага. Показ своих версий демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме, сцене. Изучить понятие «синхронность», осанки, типы осанки, понятие грация из основных элементов составлять самостоятельные композиции шага, демонстрировать одежду разного ассортимента.

Практическое задание: показать примеры развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов. Для достижения поставленной цели в ходе обучения необходимо отработать различные элементы движения. Выполнять элементы шага, поза с постановкой рук и ног, поворот, синхронность. Репетиция индивидуальной дорожки, схемы из набора шаговых движений, позирование с учетом такта музыки. Походка змейка, движения по диагонали, выход в линию, переход, движения в одну линию, сольная демонстрация, поворот, завершающий уход.

Тема №8 Итоговое занятие.

Практическая работа по созданию коллекции на икт носители или бумажный вариант. Использование любого творческого источника, любая техника исполнения.

- тематический эскиз на заготовленной фигуре (от др. Египта до наших дней)
- оформление работы
- защита работы

Методическое обеспечение реализации программы

Перечень разделов	Форма занятий.	Приёмы и методы	Техническое оснащение.	Формы подведения итогов.
Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретическое занятие • практическая работа • межпредметные связи • выполнение творческих проектов, • ролевые задания • встреча-интервью с профессионалами – мастерами своего дела • опрос воспитанников • организация и проведение конкурса идей и предложений <p>творческий вечер</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эвристическая беседа • показ образца изделия • практическая работа • объяснение нового материала • рассказ • самостоятельная работа • модульное обучение • деловая игра <p>метод проблемно-развивающего обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ткань • фурнитура • швейное оборудование • инструменты и приспособления • технологические карты • утюг • экран • мультимедийный проектор • компьютер • фотоаппарат • микрофон <p>музыкальное оборудование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выставка • отчетная работа • опрос • итоговая выставка работ учащихся • педагогическое наблюдение • «график индивидуальных достижений» • конкурс • портфолио • презентация проектов • показ коллекции одежды <p>конкурсы</p>
Косо плетение				
Творческий источник				
Методы, формы и средства проектирования коллекции.				
Конструирование и пошив коллекции проектирование аксессуаров				
Проектирование аксессуаров				
Дефиле				
Итоговое занятие				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андросова Э. М. «Основы художественного проектирования костюма»: Учебное пособие: Издательство: Челябинский гос. университет Год: 2005 Страниц: 176
2. Алакшин, А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру: тексты лекций – Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. – 209 с.
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань, 1998. - 240 с.
4. Ермаков, А. С. Оборудование швейного производства : учеб. пособие для СПО / А. С. Ермаков. — 2-е изд., исправления и дополнения — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 259 с.
5. Митителло, К.Б. М 66 Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксимо, 2005. – 64 с.: ил.
6. Максимова, М., Кузьмина М., Кузьмина Н. / Лоскутная мозаика. – М.: Изд-во Эксимо, 2006. – 64 с.: ил.
7. Музей моды виртуальные выставки <http://fashion-museum.ru/>
8. Рослякова Т. А. «Школа шитья». г. Москва. : Издательство: Феникс Год: 2000 Страниц – 445с.: ил.
9. Сешенова, А.Н. Творчество должно быть... / СПб.: ИО «ВЕСЬ», 2001 – 160 с.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство./г. Москва. : АСТ:Астрель 2014 – 95.
11. Энциклопедия домашнего конструирования одежды и аксессуаров / Автор – составитель Сорокина О. – Саратов. Софит – Принт; М.: Олма – Пресс 2000 – 543 с.: ил.
12. Шитьё и крой / Журнал разные выпуски/
13. Толстых В.Н. Мода: за и против. – М.: Искусство, 1973. 15. Фефелова Л.Н. Если вы любите шить. – М.: Лекпромиздат, 1993.
14. «Susannарукоделие» на русском языке ЗАО «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2018 - 2019г. (12 номеров).
15. «Burda» 2019. Издательство// «Энне Бурда ГмбХ и К» (12 номеров).
16. Чудновская, А.Г. Вышивка по ткани. – М.: Изд-во Эксимо, 2005. – 96 с., ил.
17. https://infourok.ru/metodicheskie_ukazaniya_po_ocenke_kachestva_kompleksnogo_uchebno-metodicheskogo_obespecheniya-492436.htm