

Управление образования администрации Еткульского муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества  
«Радуга» с. Коелга»

Принята на совещании  
педагогического совета  
от «02» сентября 2020 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Магия рисунка»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Куш Елена Юрьевна

Петрова Татьяна Николаевна,

педагоги дополнительного  
образования

с. Коелга, 2020.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

- Тип программы – *модифицированная*
- Образовательная область – *искусство*
- Направленность деятельности – *художественная*
- Способ освоения образования – *творческая*
- Уровень освоения содержания образования – *общекультурный*
- уровень реализации программы – *начальное, основное общее*

*образование*

- Форма реализации программы – *групповая, индивидуальная*
- Продолжительность реализации программы – *двухгодичная*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 14 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Программа «Основы изобразительного искусства» дает основательную базу, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, **создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях изобразительным творчеством в коллективе «Магия рисунка» является индивидуализация работы с учащимися, основанная на дифференцированном подходе к каждому из них, что позволяет довольно полно выявить возможности каждого ребенка в учебном процессе коллектива в целом.

Практика показывает, что каждый учащийся обладает индивидуальными, только ему присущими особенностями, способностями, потенциальными задатками при реализации поставленной перед ним творческой задачей. Педагогу следует выявлять, учитывать, анализировать эти способности, чтобы обеспечить оптимизацию процесса обучения каждого из них.

Необходимо организовать практическую деятельность так, чтобы все учащиеся, в особенности испытывающие затруднения, проявили желание творить и стремление не отставать от других детей, научились работать самостоятельно и с увлечением.

Во время занятий мы учимся видеть мир в самых различных его красках и явлениях. Изучая различные жанры изобразительного искусства, как пейзаж, натюрморт, мы часто обращаемся к нашим великим художникам. Знакомимся с такими направлениями как «пуантилизм», «реализм», «импрессионизм». Таким образом, работа с учетом индивидуальных возможностей детей дает свои результаты, что выражается в личном творческом росте учащихся.

Допускается включение игровых форм. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы**

**Образовательные** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Основные принципы**, используемые в осуществлении данной программы:

- Принцип психологической комфортности;
- Принцип деятельности;
- Принцип целостного представления о мире;
- Принцип вариативности;
- Принцип креативности (ориентация на формирование творческой личности).
- Принцип сотрудничества (личности в педагогическом процессе являются равноправными субъектами);
- Принцип ответственности за продукт своего творчества.

**Методы**, используемые для реализации программы:

- Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж)
- Демонстрационный метод (показ учащимся способов выполнения различных техник рисования, упражнений, заданий, )
- Репродуктивный метод (учащиеся воспринимают информацию и повторяют различные действия, освоенные с помощью педагога). Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за выполнением задания (качественный уровень исполнения).
- Практический метод (преследует цель: применение знаний, навыков, умений; углубление, закрепление, развитие творческих и художественных способностей)
- Индуктивный метод (предусматривает постепенный, последовательный переход от простого к сложному)
- Инструктивно-продуктивный метод (педагог ставит задачу, дает инструкции по её выполнению: конечный результат – получение продукта (рисунка)).

**Формы**, используемые для реализации программы:

- Практические занятия (упражнения на освоение различных техник изобразительного творчества, развитие образного мышления, упражнения на развитие памяти, внимания, воображения).
- Самостоятельная работа (по заданию педагога, выполнение по желанию учащегося).
- Познавательные игры (создание в учебном процессе игровой ситуации побуждающей интерес к занятиям).
- Индивидуальная работа (работа с отстающим ребенком или, наоборот, дополнительные занятия с ребенком, опережающим других).
- Устный опрос.
- Устный контроль (осуществляется путем индивидуального и фронтального опроса)
- Самоконтроль (умение самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности)

**Разделы программы:**

- ✓ Живопись
- ✓ Графический рисунок
- ✓ Декоративное рисование
- ✓ Выразительные средства графических материалов

**Формы организации занятий:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

**Планируемые результаты реализации программы:**

*Воспитание и развитие таких личностных качеств учащихся, как:*

- ✓ доброта,
- ✓ смелость,
- ✓ самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий,
- ✓ культура осмысленного воспроизведения работы,
- ✓ художественный вкус,
- ✓ улучшение памяти,

- ✓ богатая фантазия, воображение, мышление,
- ✓ сила воли,
- ✓ познавательные интересы,
- ✓ эмоциональная отзывчивость.

#### **Методы оценки эффективности программы:**

- *Наблюдение.* Наблюдение за действиями, поведением, внешним проявлением психики ребенка, его поступками, успешным усвоением материала.
- *Метод беседы.* Метод применяется для определения интересов учащихся (какому виду деятельности они отдают предпочтение), наклонностей, уровню усвоенных знаний.
- *Метод изучения продуктов деятельности.* Просмотр и изучение детских работ (профессиональность исполнения творческих заданий, отношение учащегося к собственной работе и т.д.)
- *Анкетный.* Учащимся предлагается ответить на ряд вопросов (степень усвоения теоретического материала).

#### **Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации освоения учащимися образовательной программы:**

- тест (анкета), опросники по изученным темам
- творческие работы (графический рисунок, натюрморт, пейзаж, орнамент, этюды, наброски и т.д.)
- самостоятельная работа учащегося (рисование по заданной теме, сказочный персонаж, времена года и т.д.)
- проверочные упражнения

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- выставка работ
- мероприятия в коллективе
- итоговое занятие
- участие в конкурсах изобразительного творчества, фестивалях.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя текущий контроль, диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося, промежуточную и итоговую аттестацию (*Приложения*).

**Воспитательная работа в коллективе.** Содержание воспитательной работы направлено на творческое самовыражение учащихся. Предполагает участие в праздниках, конкурсах, фестивалях различного уровня, оформление выставок коллективных и индивидуальных, групповые мероприятия.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в творческом коллективе «Магия рисунка» проводятся самые различные мероприятия: дни именинника, беседы о творчестве известных художников, чаепития.

Тематика и формы таких мероприятий отвечают интересам и запросам учащихся. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и показы творческих работ для родителей и других детских коллективов.

#### **Работа с родителями включает в себя:**

- ✓ Регулярную демонстрацию талантов их детей (выставки, дни открытых дверей).
- ✓ Индивидуальная работа с родителями.
- ✓ Совместные мероприятия.

#### **Материально-техническое и информационное обеспечение, необходимые для реализации программы:**

- светлое, просторное помещение;
- столы, стулья;
- мольберты;
- бумага;

- кисти, краски, карандаши
- муляжи;
- гипсовые слепки, скульптуры геометрических фигур;
- палитры;
- иллюстрации;
- методические пособия;
- демонстрационные материалы, видео, фото;
- осветительные приборы;
- доска.

### **Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм организации занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии возможно присутствие родителей обучающихся (1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения учащегося.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского коллектива за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **К концу первого года обучения дети должны знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- что такое пятно, линия, точка
- свойства красок и графических материалов (цветные карандаши, гуашь, карандаш, пастель, акрил);
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- приёмы смешивания цветов на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- как правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

**К концу первого года обучения дети должны уметь:**

- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе.

**К концу второго года обучения дети должны знать:**

- понятия симметрии и асимметрии;
- контрасты форм;
- приёмы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- приёмы использования художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- свойства красок и графических материалов (гуашь, карандаш, пастель, акриловые краски);
- художественные термины: нюанс, доминанта, композиция;
- пропорции человеческого тела, лица, формы отдельных частей лица и частей тела;

**К концу второго года обучения дети должны уметь:**

- выполнять несложный натюрморт, пейзаж;
- составлять композицию из геометрических фигур;
- анализировать натуру, характер силуэта;
- выполнять по схеме портретные изображения в фас и профиль;
- выполнять по схеме портретные изображения с передачей эмоций: радости, грусти, печали, злости;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- применять на практике художественные термины;

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

| № | Тема занятий                                  | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля                                         |
|---|-----------------------------------------------|-------------|--------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|   | Комплектование учебной группы                 | 12          |        | 12       |                                                                    |
| 1 | Вводное занятие                               | 2           | 1      | 1        |                                                                    |
| 2 | Живопись                                      | 46          | 4      | 56       | Устный опрос по теории раздела. Практическое задание (натюрморт)   |
| 3 | Рисунок                                       | 28          | 10     | 50       | Устный опрос по теории раздела. Практическое задание (эскиз)       |
| 4 | Декоративное рисование                        | 48          | 6      | 54       | Устный опрос по теории раздела. Самостоятельный рисунок орнамента. |
| 5 | Выразительные средства графических материалов | 20          | 6      | 14       | Устный опрос по теории раздела. Зарисовка шара.                    |
| 6 | Подготовка к выставкам творческих работ       | 50          | 8      | 42       | Выставка работ                                                     |
| 7 | Воспитательные мероприятия                    | 8           | 4      | 4        | План воспитательной работы                                         |
| 8 | Итоговое занятие.                             | 2           | -      | 2        | Промежуточная аттестация. Выставка работ.                          |
|   | Итого:                                        | 216         | 39     | 177      |                                                                    |

### Первый год обучения

**ЦЕЛЬ:** развитие интереса к искусству в различных его проявлениях, обучение детей основам изобразительной грамоты с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### **Тема 1.2. Правила техники безопасности в коллективе.**

Техника безопасности в коллективе. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### **Раздел 2. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

### **Тема 2.1. Свойства красок.**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### **Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Тема 5.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## **Раздел 6. Подготовка к выставкам творческих работ**

В течение учебного года коллектив готовит работы для различных выставок, которые связаны с календарными праздниками: День матери, День пожилого человека, День космонавтики, День защитника Отечества, 8-е марта и т.д.

**Практическое занятие.** Выполнение рисунков на заданную тему под руководством педагога

**Раздел 7. Воспитательная работа.** В течение учебного года в коллективе с целью сплочения учащихся, создания положительного эмоционального настроения, воспитания дружеских взаимоотношений детей проводятся воспитательные мероприятия в соответствии с планом воспитательной работы (Прилагается)

## **Раздел 8. Итоговое занятие, промежуточная аттестация.**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### Учебный план 2-го года обучения

| № | Тема занятий                                  | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля                                         |
|---|-----------------------------------------------|-------------|--------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|   | Комплектование учебной группы                 | 12          |        | 12       |                                                                    |
| 1 | Вводное занятие                               | 2           | 1      | 1        |                                                                    |
| 2 | Живопись                                      | 42          | 6      | 36       | Устный опрос по теории раздела. Практическое задание (натюрморт)   |
| 3 | Рисунок                                       | 44          | 14     | 30       | Устный опрос по теории раздела. Практическое задание (эскиз)       |
| 4 | Декоративное рисование                        | 54          | 6      | 48       | Устный опрос по теории раздела. Самостоятельный рисунок орнамента. |
| 5 | Выразительные средства графических материалов | 20          | 6      | 14       | Устный опрос по теории раздела. Зарисовка куба.                    |
| 6 | Подготовка к выставкам творческих работ       | 32          | 8      | 24       | Выставка работ                                                     |
| 7 | Воспитательные мероприятия                    | 8           | 4      | 4        | План воспитательной работы                                         |
| 8 | Итоговое занятие.                             | 2           | -      | 2        | Промежуточная аттестация. Выставка работ.                          |
|   | Итого:                                        | 216         | 39     | 177      |                                                                    |

### Второй год обучения

**ЦЕЛЬ:** формировать практические навыки учащихся в различных видах художественно-творческой деятельности и способствовать развитию их творческой индивидуальности.

#### Раздел 1. Введение в программу

##### Тема 1.1. Вводное занятие. Особенности второго года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы.

##### Правила техники безопасности на занятии.

Инструктаж по технике безопасности в коллективе. Организация рабочего места, закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, правила работы с палитрой, уход за своими рабочими принадлежностями.

#### Раздел 2. Живопись

**Тема 2.1.** Вид изобразительного искусства, которое заключается в написании картин, отражающих окружающую действительность и внутренний мир художника. Это картины, написанные на холсте, бумаге, фанере и т.д.

Различают пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная. Показ слайдов.

## **Тема 2.2. Свойства красок.**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Практическое занятие.* Работа гуашью с применением мастихина: различные приёмы работы мастихином.

**Тема 2.3. Натюрморт** (мертвая природа) – изображение неодушевлённых предметов (фрукты, цветы, посуда и т.д.) в изобразительном искусстве, обычно относящиеся к повседневному быту. Показ слайдов.

*Практическое занятие.* Работа гуашью с применением мастихина. Широкий пастозный мазок, объемный точечный мазок, процарапывание (острым кончиком мастихина и боковой стороной его лезвия), фактурные рельефные линии, обобщение посредством смазывания краски, введение одной краски в другую.

**Тема 2.4. Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. «Лавандовое поле», «Деревенский летний день».

*Практическое занятие.* Выполнение работ с применением мастихина.

**Тема 2.5. Правополушарное рисование.** Знакомство с правополушарным рисованием. Развитие когнитивных функций (мышление, способность к обучению, речь, способность рассуждать, развитие воображения, повышение самооценки, расслабление). Методы и приемы выполнения рисунка в технике правополушарного рисования.

*Практическое занятие.* Выбор формата. Выбор палитры красок. Рисунки «Морской пейзаж», «Водопад», «Залив». Гуашь. Кисти разных размеров. Поролон.

**Тема 2.6. Пуантилизм.** Пуантилизм или девизионизм - стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма. «Ожившая точка» как упрощённое восприятие детьми пуантилизма. Показ слайдов.

*Практическое занятие.* Натюрморт «Груши» в стиле пуантилизма. Гуашь.

**Тема 2.7. Техника мозаики. Мазки.** Техника мозаики – вид декоративного искусства.

*Практическое занятие.* Натюрморт «Кувшин и фрукты» в стиле мозаики. Акрил, гуашь.

## **Раздел 3. Рисунок**

Основные элементы рисунка.

**Тема 3.1 Рисунок** – это произведение, выполненное при помощи карандаша, фломастера, шариковой ручки, угля, пастели, туши, восковых мелков. Рисунок состоит из трех основных элементов: линия, форма, контур. Показ слайдов.

*Практическое занятие.* Графический пейзаж. Пастель.

**Тема 3.2. Перспектива.** Знакомство с законами перспективы и их влиянием на изображение предметов в трёхмерном пространстве на плоскости. Показ слайдов.

*Практическое занятие.* Построение линейного рисунка с применением законов перспективы.

**Тема 3.3. Контур** – это линия, ограничивающая тот участок плоской поверхности, который занимает данный предмет.

*Практическое занятие.* Нарисовать контур объекта – прямоугольник, квадрат,

треугольник, круг. Карандаш.

**Тема 3.4. Форма** – это очертание, наружный вид, контур предмета. Создание формы.

*Практическое занятие.* Добавить эллипсы к прямоугольнику, треугольнику, кругу. К первому квадрату второй, соединяя параллельными линиями, получить куб. Создание трехмерных форм (шар, конус). Карандаш, пастель.

**Тема 3.5. Штрих.** Штрих – это линия. Создание растяжки.

*Практическое занятие.* Выполнение тоновой растяжки пастелью.

**Тема 3.6. Тон.** *Тон* – это понятие о светлоте предмета. *Блик* – элемент светотени, собственная тень – это неосвещенная сторона самого предмета. Тень предмета – это самое темное место на предмете. *Рефлекс* – это отсвет цвета, отраженный цвет на предмете. *Падающая тень* – это тень, которая образуется от конкретного предмета на какой-либо поверхности стола, стены и т.д. *Свет* – освещенная поверхность предмета. *Полутень* – это поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света. Служат переходом между освещенным участком предмета и тенью.

*Практическое занятие.* Выполнение тоновой растяжки пастелью на геометрических фигурах (конус, шар).

**Тема 3.7. Симметрия.** Симметрия и асимметрия. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

*Практическое занятие.* Графический рисунок. Бабочка. Пастель.

**Тема 3.8. Рисование с натуры.** Ваза, мрамор.

*Практическое занятие.* Компоновка и построение вазы, её декоративных элементов.

Нанесение тона. Прорисовка, линейное моделирование формы. Выполнение объемного моделирования формы.

**Тема 3.9. Лицо человека.** Пропорции головы, нос, глаза, уши, губы.

*Практическое занятие.* Построение пропорций головы. Построение частей лица человека (глаз, нос, ухо, губы).

**Тема 3.10. Портрет** – это жанр в живописи, в котором передается образ человека.

*Практическое занятие.* Автопортрет. Рисование портрета друг друга.

## **Раздел 4. Декоративное рисование**

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации учащегося.

**Тема 4.1. Орнамент** – узор, построенный на чередовании, повторе составляющих его элементов. Стилизация, мотив, ритм, раппорт.

*Практическое занятие.* Прорисовка отдельных элементов узора орнамента.

**Тема 4.2. Виды орнамента:** геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный.

*Практическое занятие.* Составление из отдельных элементов геометрического и растительного орнаментов.

**Тема 4.3. Характерные виды орнамента:** ленточный (бордюр), «розетка в круге», замкнутый (в квадратной или прямоугольной фигуре), сетчатый. Показ слайдов.

**Практическое занятие.** Прорисовка орнамента «розетка в круге».

## **Раздел 5. Художественно-графические материалы и выразительные средства**

Каждый художественный материал имеет свои особые качества и образные возможности. Рисунок выполняется графическими материалами – карандашами, палочками обожженного древесного угля, пастельными мелками, также традиционными в графике тушью и пером, вместо которого иногда применяют заостренную палочку или кисть.

### **Тема 5.1 Графитный карандаш.**

Карандаш - самый обычный и распространенный, всем знакомый и необходимый в работе художника графический материал. Графитные (простые карандаши) различаются своей твердостью. Карандаш дает возможность наносить на бумагу линии и разные по характеру штрихи. Язык графики и главные выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон.

**Практическое занятие.** Штрих – изобразительное средство графического искусства. Отработка штрихов – наклонные, горизонтальные, прямые, перекрестные.

### **Тема 5.2 Пастель. Особенности пастели:** «нежность», «бархатистость»

Знакомство с различными приемами работы пастелью. Особенности рисования: бумага для пастели, возможности перекрытия одного слоя другим, легкость смешивания.

**Практическое занятие.** Работа с пастелью. Графический пейзаж «Весеннее настроение», «Весенняя птичка».

**Тема 5.6. Акрил. Особенности акрила:** плотность, густая консистенция, разбавляется водой, быстро сохнет. Возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим. Легкость смешивания. Возможность работать акрилом как акварелью, как маслом.

**Практическое занятие.** Работа с акриловыми красками. Знакомство с различными приемами работы акрилом (пастозно, акварельно). Рисунок «Маки» с применением мастихина.

## **Раздел 6. Подготовка к выставкам творческих работ**

В течение учебного года коллектив продолжает готовить работы для различных детских творческих выставок в тематике календарных праздников, времён года, исторических событий: осенние пейзажи, День матери, День пожилого человека, международный День Мира, Новый год, зимние пейзажи, символ года – мышь, снятие блокады Ленинграда (900 дней), День защитника Отечества, 8 Марта – день самых красивых и любимых, День космонавтики, День Победы, выставка на годовой творческий отчёт, «Здравствуй, лето красное!».

**Практическое занятие.** Выполнение рисунков на заданную тему под руководством педагога

## **Раздел 7. Воспитательная работа**

В течение учебного года в коллективе с целью сплочения учащихся, создания положительного эмоционального настроения, воспитания дружеских взаимоотношений детей проводятся воспитательные мероприятия в соответствии с планом воспитательной работы (Прилагается)

## **8. Итоговое занятие, промежуточная аттестация**

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

### Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Основы изобразительного искусства»

| № | Форма дидактического материала | Название дидактического материала                     | Раздел, темы (примерные)                                                                                                                        | Цель использования                    |
|---|--------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Наглядное пособие              | «Природные формы»<br><br>«Азбука рисования»           | Наброски<br>Рисунок: <ul style="list-style-type: none"><li>• зарисовки трав, цветов;</li><li>• силуэты деревьев</li></ul>                       | Визуальная форма объяснения задания   |
| 2 | Наглядное пособие              | «Техника и характер штриховки»<br><br>«Линия и образ» | Рисунок: <ul style="list-style-type: none"><li>• линейный рисунок с натуры, по памяти;</li><li>• объёмный рисунок с натуры, по памяти</li></ul> | Объяснение технических приёмов работы |
| 3 | Наглядные пособия              | «Цветовая гамма. Теплые и холодные                    | Живопись: <ul style="list-style-type: none"><li>• цветовая гамма</li></ul>                                                                      | Наглядная помощь в решении учебных    |

|   |                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                       |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                | <p>цвета»</p> <p>«Цветовой круг»</p> <p>«Основные и дополнительные цвета»</p> <p>«Ахроматические и хроматические цвета»</p>                                             | <p>осени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дары природы;</li> <li>• холодная гамма зимы;</li> <li>• танец контрастных цветов;</li> <li>• царство ночи и царство дня</li> </ul>                                                                                                                                                                        | упражнений по цветоведению                            |
| 4 | <p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка демонстрационных карточек</p> <p>Образцы лучших работ из фонда студии</p> | <p>«Азы композиции»</p> <p>«Композиционный центр»</p> <p>«Статика, движение в композиции»</p>                                                                           | <p>Композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• космические дали;</li> <li>• праздник в городе;</li> <li>• любимая сказка;</li> <li>• цирк;</li> <li>• зоопарк</li> </ul>                                                                                                                                                                             | Определение различных вариантов построения композиции |
| 5 | <p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка образцов</p>                                                              | <p>«Стилизация природных форм»</p> <p>«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»</p> <p>«Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»</p> | <p>Орнамент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• деревянное кружево;</li> <li>• ковер из снежинок;</li> <li>• гжельские узоры</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 | Демонстрация возможных вариантов построения орнамента |
| 6 | <p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка образцов</p>                                                              | «Выразительные возможности графических материалов»                                                                                                                      | <p>Графика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером птиц, растения;</li> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul> | Наглядная помощь в решении учебных задач              |
| 7 | <p>Наглядные пособия</p> <p>Образцы лучших работ из фонда студии</p>                                           | <p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Поэтапная работа над натюрмортом»</p> <p>«Формы и строение предметов»</p> <p>«Изображение</p>                             | <p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на</li> </ul>                                                                                                                                          | Повышение результатов исполнения                      |

|   |                                                             |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                        |
|---|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                             | перспективы с 1, с 2 точками схода»                                                        | фоне драпировок со складками                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |
| 8 | Наглядные пособия<br><br>Выставочные работы из фонда студии | «Пропорции головы человека»<br><br>«Использование различных техник в работе над портретом» | Изображение человека:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры;</li> <li>• веселый и грустный клоун</li> </ul>                                              | Помощь в объяснении задания                                            |
| 9 | Наглядное пособие<br><br>Лучшие пленэрные работы из фонда   | «Линейная и воздушная перспектива»<br><br>«Различные формы деревьев»<br><br>«Образ дерева» | Пейзаж:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• живописные этюды неба на состоянии;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)</li> </ul> | Повышение результатов исполнения<br><br>Примерная форма для подражания |

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**7. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в творческом коллективе.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

**Тестовые материалы**  
**для итогового контрольного опроса учащихся**  
**на выявление уровня знаний теоретического материала**

**Первый год обучения**

|                     | №  | Перечень вопросов                                                      | Ответы (в баллах) |                             |                | Оценка |
|---------------------|----|------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
|                     |    |                                                                        | Правильный ответ  | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ |        |
| Фамилия имя ребёнка | 1  | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?              |                   |                             |                |        |
|                     |    | фиолетовый цвет?                                                       |                   |                             |                |        |
|                     |    | зелёный цвет?                                                          |                   |                             |                |        |
|                     | 2  | Какие цвета относятся к тёплой гамме?                                  |                   |                             |                |        |
|                     | 3  | Какие цвета относятся к холодной гамме?                                |                   |                             |                |        |
|                     | 4  | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?          |                   |                             |                |        |
|                     | 5  | Какие геометрические фигуры ты знаешь?                                 |                   |                             |                |        |
|                     | 6  | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?      |                   |                             |                |        |
|                     | 7  | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?      |                   |                             |                |        |
|                     | 8  | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |                   |                             |                |        |
|                     | 9. | Что такое орнамент?                                                    |                   |                             |                |        |

## Второй год обучения

[illegible]

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для учащихся

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных [Текст] / А.М Белашов – М.: Юный художник, 2002. – 189с.
2. Брагинский, В. Э. Пастель [Текст] / В.Э Брагинский – М.: Юный художник, 2002. – 137с.
3. Дикинс Маккафферти Р.Я Как научиться рисовать лица [Текст] / Р.Я Дикинс Маккафферти [Текст] – М.: РОСМЭН, 2002. – 320с.
4. Иванов, В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях) [Текст] / В.И Иванов – М.: Юный художник, №12, 2002. – 34с.
5. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать [Текст] / М.Д Лахути – М.: РОСМЭН, 2000. – 215с.
6. Панов, В. П. Искусство силуэта [Текст] / В.П Панов – М.: Юный художник, 2005. – 145с.
7. Сэвидж Хаббард, К. Приключение в мире живописи [Текст] / К. Сэвидж Хаббард – М.: РОСМЭН, 2003. – 220 с.
8. Ткаченко, Е. И. Мир цвета [Текст] / Е.И Ткаченко, Е.И. – М.: Юный художник, 1999. – 26с.
9. Уотт, Ф. Я умею рисовать [Текст] / Ф. Уотт Ф – М.: РОСМЭН, 2003. – 188с.
10. Чивиков, Е. К. Городской пейзаж [Текст] / Е.К Чивиков – М.: Юный художник, 2006. – 48с.
11. Шабаетов, М. Б. Цветные карандаши [Текст] / М.Б Шабаетов – М.: Юный художник, 2002. – 55с.

### Литература для родителей

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство [Текст] / В.В Алексеева – М.: Советский художник, 1991. – 54с.
2. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок художник [Текст] /М.Г Дрезнина – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 312с.
3. Лопатина, А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки [Текст] / А,Лопатина, М.Скребцова – М.: Амрита-Русь, 2005. – 258с.
4. Синицына, Е. Умные занятия и игры [Текст] / Е.Синицына – М.: Лист Нью, Вече, 2002. – 157с.

### Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр [Текст] / М.Д Базанова – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 217с.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству [Текст] / Н.В Дубровская – СПб: Детство-Пресс, 2004. – 344с.
3. Комарова, Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве [Текст] / Т.С Комарова, А.Е Размыслова – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 145с.
4. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] / Л.В Компанцева – М.: Просвещение, 1985. – 59с.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером [Текст] / Б.А Луковенко – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 201с.
6. Михайлов, А.М. Искусство акварели [Текст] / А.М Михайлов – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 222с.
7. Полунина, В. Н. Искусство и дети [Текст] / В.Н Полунина – М.: Правда, 1982. – 186с.
8. Смит, С. Рисунок. Полный курс [Текст] /С. Смит – М.: Внешсигма, 1997. – 129с.