

Управление образования администрации Еткульского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества
«Радуга» с. Коелга»

Принята на совещании
педагогического совета
от «02» сентября 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

/Куш Е.Ю./

«02» сентября 2020 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дети и театральное творчество»
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:

Сажина Наталья Викторовна, педагог
дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

- Тип программы – *модифицированная*
- Образовательная область – *искусство*
- Направленность деятельности – *художественная*
- Способ организации содержания образования - *интегрированная*
- Способ освоения образования – *репродуктивный, творческий*
- Уровень освоения содержания образования – *общекультурный*
- Возрастной уровень реализации программы – *начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование*
- Форма реализации программы – *фронтальная, групповая, индивидуальная*
- Продолжительность реализации программы – *2 года*
- Возраст детей, на которых рассчитана программа – *от 7 до 18 лет*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Сила театра в его способности
пробуждать художника, дремлющего
в душе каждого человека.

К.С.Станиславский

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - необыкновенный волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зарождает стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театр способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Театральное творчество обогащает детей новыми впечатлениями, положительными эмоциями.

Актуальность программы

Не комфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагополучное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психо-физические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа создана на основе образовательных программ «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Детско-юношеский центр г. Петрозаводска), «Учимся играть в театр» Баратенко Л.А. (СОШ частная школа «Наследник»), «Траектория театрального Детства» Умнова Н.А. (Центр детского творчества г. Северск), «Театр, в котором играют дети» Гарбузова С.А. (Центр детского творчества «Содружество» г. Краснодара).

При реализации данной программы используются инновационные технологии и эффективные методические разработки: адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой; педагогики сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова, Л.А. и Б.П. Никитины, В.Ф. Шаталов, М.П. Щетинин и др.); диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Цель программы: развитие творческих способностей каждого ребенка и создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием;
- ✓ научить коллективной согласованности действий в общей работе и максимальному разнообразию в индивидуальной творческой деятельности;
- ✓ овладеть знаниями, умениями и навыками организации театральной деятельности;
- ✓ научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- ✓ увлечь детей театральным искусством.

Воспитательные:

- ✓ сформировать дружный коллектив учащихся;
- ✓ воспитание положительных качеств личности — доброту, коммуникабельность, смелость;
- ✓ воспитывать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий;
- ✓ воспитывать доверие к партнёру и внимание к его действиям;
- ✓ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- ✓ воспитывать дух одной команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ✓ воспитывать художественный вкус.

Развивающие:

- ✓ развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость;
- ✓ развивать познавательные интересы;
- ✓ развивать у детей речевой слух;
- ✓ развивать выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- ✓ развивать сценические способности детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.);

- ✓ развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- ✓ развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- ✓ развивать коммуникативные навыки, формирование готовности к социальным действиям.

Разделы программы:

- ✓ актерское мастерство;
- ✓ сценическая речь;
- ✓ сценическое движение;
- ✓ постановочная работа.

Основной дисциплиной программы является актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Организация образовательного процесса:

Следует отметить, что при поступлении в коллектив дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра.

Возраст детей от 7 до 18 лет.

Продолжительность и периодичность занятий организованы в соответствии с требованиями и рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто невыносим в рамках исключительно коллективных и групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом. Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и обучающимся. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Именно поэтому, программа подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной *формой работы* в процессе обучения комплексу театральных дисциплин.

Форма организации деятельности коллектива – студия.

Формирование разновозрастного коллектива определило его принцип – студийность, который предполагает свободу и ответственность, автономность личности и коллективность решения творческих задач. Различия в возрасте участников, позволяют ребенку не просто перенимать и заимствовать чужой опыт, а приобретать собственный, основанный на личном осмыслении окружающей действительности. Студия – это сфера неформального общения, психологического комфорта. Такая организация коллектива снимает психологические барьеры и неуверенность перед лицом «старших», формирует у студийцев корректность, тактичность, взаимную внимательность.

Программа рассчитана на разновозрастный детский творческий коллектив для детей от 7 до 16 лет с общими интересами, основанное на добровольном участии и созданный для проведения совместных занятий и досуга.

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, организация и проведение спектаклей.

Занятия актёрским мастерством способствует формированию у детей художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечнососудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической

речью, дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат.

Планируемые результаты реализации программы:

Воспитание и развитие таких личностных качеств учащихся, как:

- ✓ доброта,
- ✓ смелость,
- ✓ самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий,
- ✓ доверие к партнёру и внимание к его действиям,
- ✓ культура осмысленного чтения литературных и драматургических произведений,
- ✓ художественный вкус,
- ✓ улучшение памяти,
- ✓ богатая фантазия, воображение, мышление,
- ✓ сила воли,
- ✓ познавательные интересы,
- ✓ эмоциональная отзывчивость.

Метапредметные результаты:

- ✓ способность к активному творческому сотрудничеству, взаимовыручки и поддержки в группе,
- ✓ коммуникабельность,
- ✓ развитый речевой слух,
- ✓ выразительность речи,
- ✓ навык творческого подхода к работе,
- ✓ пластические и речевые данные обучающихся.

Предметные:

В результате реализации программы учащийся будет:

Знать:

- ✓ основы истории театра,
- ✓ теоретические основы актёрского мастерства,
- ✓ этапы работы над спектаклем,
- ✓ законы сценического действия,
- ✓ теоретические основы сценической речи.

Уметь:

- ✓ воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- ✓ создавать точные и убедительные образы;
- ✓ осуществлять сценические падения,
- ✓ правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- ✓ импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т.д.);
- ✓ работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Методы оценки эффективности программы:

- *Наблюдение.* Наблюдение за действиями, поведением, внешним проявлением психики ребенка, его поступками, успешным усвоением материала.
- *Метод беседы.* Метод применяется для определения интересов учащихся (какому виду деятельности они отдают предпочтение), наклонностей, уровню усвоенных знаний.
- *Метод изучения продуктов деятельности.* Просмотр и изучение детских работ (профессиональность исполнения актерских заданий, отношение учащегося к собственной работе и т.д.)
- *Анкетный.* Детям предлагается ответить на ряд вопросов (степень усвоения материала).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации освоения учащимися образовательной программы:

- роль в инсценировках, театральных постановках, спектаклях,
- концертный номер,

- самостоятельная работа учащегося (актерская, режиссерская, гримера, декоратора, звукорежиссера, оформителя, костюмера, сценариста),
- проверочные задания (упражнения, этюды),
- опросники по изученным темам.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- инсценировка литературного произведения,
- театральная постановка,
- спектакль,
- концерт,
- мероприятия в коллективе,
- итоговое занятие,
- конкурс, фестиваль.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя текущий контроль, диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности обучающегося, промежуточную аттестацию (*Приложения*).

Воспитательная работа в коллективе. Содержание воспитательной работы направлено на творческое самовыражение подростков. Развивает умение красиво преподнести результаты своего труда на суд зрителей, предполагает участие в праздниках, районных и региональных конкурсах, фестивалях, показы спектаклей, посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и творческие показы для родителей и других детских коллективов (*программа «Система воспитательной работы» в приложении*)

Работа с родителями включает в себя:

- ✓ Регулярную демонстрацию талантов их детей (спектакли, концерты, дни открытых дверей).
- ✓ Индивидуальная работа с родителями.
- ✓ Совместные мероприятия.

Материально-техническое и информационное обеспечение, необходимые для реализации программы:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральная зала с оборудованной сценой;
- музыкальная аппаратура;
- методические пособия;
- костюмы, декорации, реквизит;
- фонотека с различной музыкой;
- стулья;
- демонстрационные материалы, видео, фото.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной закон художественного творчества гласит: искусство – отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя. Как известно, познание – процесс двусторонний. Начинается он с чувственного восприятия конкретных фактов, с живого созерцания. Главным средством накопления служит непосредственное наблюдение. Если же личных впечатлений оказывается недостаточно, привлекается в помощь аналогичный опыт других людей, литература, кино, живопись и другие источники. Однако очень скоро к процессу накопления фактов присоединяется и другой – процесс их внутреннего осмысления, анализа и обобщения. Они оба, взаимодействуя, постепенно образуют единый двусторонний процесс познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании актёра (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене. Прежде всего, на начальной стадии обучения эти художественные образы обретают свою жизнь в простейших одиночных этюдах и этюдных упражнениях.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы учащегося является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учащихся их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цель первого года обучения:

Развитие природных способностей учащихся; обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин; воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Воспитательные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению, сцене;
- воспитывать в учащихся творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Планируемые результаты реализации программы 1 года обучения:

В конце первого года обучения дети должны знать:

- ✓ понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
- ✓ индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- ✓ 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- ✓ приёмы разминки и разогрева тела;
- ✓ 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- ✓ 5-10 упражнений речевого тренинга.

Должны уметь:

- ✓ построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- ✓ целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- ✓ обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- ✓ направлять звук в основные резонаторы;
- ✓ создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- ✓ участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- ✓ подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- ✓ построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Комплектование учебной группы	8		8	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Актёрский тренинг				
2.1.	Актерское мастерство	34		34	Роль в спектакле, концертный номер (сценка, стихотворение), проверочные задания (этюды)
2.2.	Сценическая речь	17		17	Текст роли в спектакле, стихотворение, отрывок из прозы)
2.3.	Сценическое движение	17		17	Роль в спектакле
3.	Постановочная работа	66	10	56	Роль в спектакле, концертный номер (сценка, стихотворение), проверочные задания (этюды)
	Итого:	144	11	133	

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Понятие «Театральное искусство».

Практика:

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Игра «Импровизированный спектакль» (театр-экспромт).

2. Актёрский тренинг

2.1. Актёрское мастерство

Теория:

Изучение понятий:

Актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Практика:

- Упражнения психофизического тренинга:
 - разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
 - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
- одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.
- Парные, коллективные этюды. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных учащимся примерах.
- Пластические этюды
- Этюды на развитие ассоциативного мышления
- Актёрская импровизация
- Освоение этапов работы над ролью:
 - определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
 - определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
 - раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
 - определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
 - раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.
- Пластические и акробатические этюды.

Практика:

- Растяжка.
- Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.
- Изучение сложных балансов.
- Акробатические элементы в связках.
- Акробатические этюды.

2.2. Сценическая речь

Теория:

- Правила гигиены голоса.
- Способы закаливания голоса.
- Гигиенический и вибрационный массаж лица.
- Понятие «фонационное» (звучащее, речевое) дыхание.
- Орфоэпия. Нормы произношения в русском языке: ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.

Практика:

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- в) на дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
- г) (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
- д) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц);
 - дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Работа над скороговорками, с постепенным добавлением минимальных физических нагрузок: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Учащимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Работа над чтецкими номерами.

2.3. Сценическое движение

Теория: знакомство учащихся с анатомией, с физическими качествами, с двигательными возможностями, с ограничениями возможностей тела человека.

Практика:

• Упражнения:

- по коррекции осанки, коррекции походки.
- на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).
- упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- простейшие элементы акробатики (падения, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса и т.д. используемые в постановке спектакля).

3. Постановочная работа

Теория. Понятия: «постановочная работа», этапы постановочной работы, миниатюры, концертный номер, инсценировка, спектакль, «художественный замысел», «режиссерская экспликация». Этапы работы над спектаклем.

Практика: Постановка миниатюр, тематических сценических композиций, концертных номеров (чтение стихотворений, прозы), постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

• Постановка чтецких номеров

• Работа над ролью

• Освоение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость учащихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы учащиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы второго года обучения, в репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Цель второго года обучения:

Развитие актёрской психотехники учащихся; обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью; воспитание партнёрских отношений в работе студийцев.

Задачи:

Обучающие:

- научить избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

Развивающие:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Планируемые результаты реализации программы 2 года обучения:

В конце второго года обучения дети должны знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

Должны уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

**Учебный план
2-го года обучения**

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Актёрский тренинг				
2.1.	Актерское мастерство	36	2	34	Устный опрос, роль в спектакле, концертный номер (сценка, стихотворение), проверочные задания (этюды)
2.2.	Сценическая речь	27	2	27	Устный опрос по теории раздела, текст роли в спектакле, стихотворение, отрывок из прозы), проверочные задания, упражнения
2.3.	Сценическое движение	26	2	24	Роль в спектакле, проверочные задания, упражнения
3.	Постановочная работа	125	10	115	Роль в спектакле, концертный номер (сценка, стихотворение), проверочные задания (этюды)
	Итого:	216	17	199	

1. Вводное занятие

Теория: опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены на первом году обучения.

Практика:

- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.
- Небольшой публичный рассказ на тему «Впечатления о каникулах».
- Этюды на легкую тематику из реальной или вымышленной жизни.

2. Актёрский тренинг

2.1. Актерское мастерство

Теория:

- Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика:

- Психофизический тренинг.
- Парные, коллективные этюды. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных учащимся примерах.

2.2. Сценическая речь.

Теория:

- Орфоэпия. Нормы произношения в русском языке: ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.

Практика:

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика
- Работа над скороговорками, с постепенным добавлением минимальных физических нагрузок: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Учащимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

2.3. Сценическое движение

Теория: продолжение изучения учащимися анатомии тела человека, его физических и психофизических качеств, двигательных возможностей, проблем и ограничений тела человека.

Практика:

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
 - скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
 - равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
 - простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).
- Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

3. Постановочная работа.

Теория: Миниатюры, концертный номер, инсценировка, спектакль.

Практика:

Постановка миниатюр, тематических сценических композиций, концертных номеров (чтение стихотворений, прозы), постановка полноценного спектакля с участием всей группы. Массовые мероприятия: спектакли, концерты, экскурсии, воспитательные мероприятия в коллективе, отчетные концерты.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Золотой фонд актерского мастерства [Текст] : упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 179 с.
2. Афанасьев, С.П. Весёлые конкурсы для больших и маленьких. [Текст] / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2006. – 288 с.
3. Бутенко, Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. russian drama school [Текст] / Эдуард Бутенко. — М.: «Прикосновение», 2004. — 243 с.
4. Гурков, А. Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! Здравствуй, школа! [Текст] / А.Н. Гурков – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС», 2004. – 316 с.
5. Детская энциклопедия [Текст] : ежемес. иллюстр. журн. / учредитель ЗАО «Аргументы и факты». – 2008.
6. Закиров, А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы [Электронный ресурс] / А. З. Закиров. – Электронные текстовые дан. Режим доступа: <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/z-zakirov-sem-urokov-stsenicheskogo-dvizheniya-dlya-samostoyatelnoi-raboty>.
7. Кипнис, М. 100 + 2. Психологические этюды, упражнения, задания. Драма. Импровизация. Дилемма [Текст] / М. Кипнис. — М.: «Ось-89», 2008. — 191 с.
8. Кипнис, М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. [Текст] / М. Кипнис — М.: «Ось-89», 2002. — 191 с.
9. Коломейский, А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост / А.М. Коломейский – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. – 224 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»)
10. Корчак, Януш. Как любить ребенка. [Текст] : краткий курс / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э Сенкевич. – Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2009. – 266 с.
11. Максимова, В. А. Жизнь. Актер. Образ. Нар. ун-т. Фак. литературы и искусства [Текст] : (искусство советского актера 60-80-х годов) / В. Максимова, рецензенты : Хайченко Г. А., Рыжова В. Ф. – М.: «Знание», 1984. – 128 с.
12. Никитина, В. В. 300 лучших игр для детских праздников. [Текст] / В. В. Никитина. — М.: «ИД РИПОЛ классик», «ДОМ. XXI век», 2006. — 216. — (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
13. Нянковский, М.А. Клуб эрудитов. 525 вопросов для интеллектуальных игр. / М. А. Нянковский, худож. А. А. Селиванов. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 160 с. — (После уроков). — Библиогр.: 160 с.
14. Панзарин, С. Ваш подросток от 11 до 14: О том, что творится у него внутри и почему он такой снаружи / Сюзан Панзарин; пер. с англ. И. А. Рудаковой. – Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ МОСКВА, 2008. – 254 с.

15. Фролова, Е.О. Сценарии школьных спектаклей о Гарике Спотере и не только. Мир вашего ребенка [Текст] / Е.О. Фролова. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. — 379 с.
16. Фомина, А.Б. Социально-педагогическая и управленческая деятельность учреждения дополнительного образования детей [Текст] : словарь терминов / авт.-сост. А.Б. Фомина; ред. группа: С.В. Григорьев, Л.В. Кузнецова, Н.В. Кленова. — М.: УЦ ПЕРСПЕКТИВА, 2009. — 64 с.
17. Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов [Текст] : учеб. пособие / Е. И. Юдина. — М.: «Аквариум ЛТД», 1999 — 270 с.
18. Я вхожу в мир искусств: Репертуарно-методическая библиотечка. [Текст] / ред. М. Гааз, А.Яковлева. — М.: ВЦХТ, 2006, 2007, 2008, 2015.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Алянский, Ю. Театр в квадрате обстрела [Текст] : 2-е изд., испр. и доп. / Юрий Алянский. — Л.: Искусство, 1985. — 191 с.
2. Детская энциклопедия [Текст] : ежемес. иллюстр. журн. / учредитель ЗАО «Аргументы и факты». — 2008.
3. Кокорин, А.К. Вам привет от Станиславского. [Текст] : Учебное пособие / А.К. Кокорин — М.: Советский писатель, 2001. — 221 с.
4. Мочалов, Ю. Первые уроки театра. Воспитание театром [Текст] : Книга для учащихся старших классов. / Ю. Мочалов — М.: Просвещение, 1986. — 208 с.
5. Театральное закулисье. Как подготавливают спектакль? Какие специалисты заняты в процессе подготовки сцены к спектаклю? [Электронный ресурс] : YouTube.com. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FYF7XaCGCtk>.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Русский народ: традиции и обычаи [Текст] : энцикл. / С. В. Истомин; худож. Г. Н. Соколов. — М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2006. — 383 с.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр [Текст] : энцикл. / И.А. Андрианова-Галицина; худож. А.А. Румянцев, Ю.А. Сташевский, — М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2000. — 448 с.

Информационные сайты о театральной деятельности:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://olesya-emelyanova.ru/index.html>
3. <http://skazochnikonline.ru/>
4. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
5. <http://krispen.ru/skazki.php>
6. <https://www.proza.ru/2010/08/01/710>
7. <http://miroslava-folk.ru/children-theater>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные принципы, используемые в осуществлении данной программы:

- Принцип сотрудничества (личности в педагогическом процессе являются равноправными субъектами).
- Принцип креативности (ориентация на формирование творческой личности).
- Принцип приобщение ребенка к труду.
- Принцип ответственности за продукт своего творчества.
- Принцип гармонии и красоты.

Методы, используемые для реализации программы:

- Словесный метод (рассказ, беседа, лекция, объяснение, инструктаж)
- Демонстрационный метод (показ учащимся правильность исполнения различных упражнений, движений, танцевальных комбинаций, актерских этюдов, произношения текста и т.д.)
- Репродуктивный метод (учащиеся воспринимают информацию и повторяют различные действия, освоенные с помощью педагога. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за выполнением задания (качественный уровень исполнения))
- Практический метод (преследует цель: применение знаний, навыков, умений; углубление, закрепление, развитие творческих способностей)
- Индуктивный метод (предусматривает постепенный, последовательный переход от простого к сложному)
- Инструктивно-продуктивный метод (педагог ставит задачу, дает инструкции по её выполнению: конечный результат – получение продукта).

Формы, используемые для реализации программы:

- Практические занятия (разминочные и тренировочные упражнения, упражнения и этюды актерского мастерства, упражнения на постановку голоса, упражнения на сценическое движение, сценическому мастерству, интегрированные занятия: театр + танец)
 - Самостоятельной работы (выполнение по желанию учащегося, без указаний и инструктажа учителя)
 - Познавательные игры (создание в учебном процессе игровой ситуации побуждающей интерес к учению)
 - Индивидуальная работа (работа с отстающим ребенком или, наоборот, дополнительные занятия с ребенком, опережающему других; также дополнительные занятия при работе над ролью)
 - Репетиция
 - Устного контроля (осуществляется путем индивидуального и фронтального опроса)
 - Самоконтроля (умение самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности)